



الإدارة : بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الإعلانات : يرجى إرسالها مع الإعلانية بالبريد
الاشتراكات : داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعداً اجور البريد
تلكس ٣٣١٣٠٠ بناية ٩ طابق ١٠٠٠ كويت - لندن ١٠٠٠
اسمار الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٠٠ P استغنيا ٣٠ P لبنان ١٥ D فرنسا ٢٠ F ليبيا ٣٠٠ LIT
البحرين ١٠٠٠ درهم مصر العربية ٢٠ قرش الكويت ١٠٠٠ ليرة
البحرين ١٠٠٠ درهم

■ قائد التحرير صدام حسين يتسلم هدية جماهير محافظة صلاح الدين وهدية من الصناعات الفلسطينية بمناسبة عيد ميلاده الميمون

القائد يأمر بتأمين مستلزمات دار الدولة لرعاية الاحداث

■ السيد الرئيس صدام حسين يؤكد اعتزاز قيادتنا وشعبنا بالعلاقات الاخوية النموذجية مع المملكة العربية السعودية
■ قصف العدو الايراني المجرم لقصبة دربندخان يؤكد رغبته الشريرة باشغال حرب المدن من جديد
■ على هذا النظام ان يواجه العواقب الوخيمة جراء هذه التصرفات وفي الوقت المناسب

■ بغداد/واع : اجتمعت القيادة العامة للقوات المسلحة في بيئتها رقم (٣١٧٠) لفعاليات الجيش العراقي الباسل في قواطع العمليات ضد قوات الفلحة الخمينية الباغية لمساء امس الاول ونهار امس . وفي ما يلي نص البيان :
بيان رقم (٣١٧٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة باسم الله الرحمن الرحيم
واصلت قواتنا المسلحة فاعليتها مساء امس ونهار اليوم وعلى النحو الآتي :
١ - قتل وغد واحد وتدمير مدفع وموضع للمشاة وحرق وتدمير عجلة وتفتير كمين للعدا في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) وتدمير مدفع عيار ١٠٦ ملم ورشاشة للعدو في قطاع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات اهل الكبر) .
٢ - تدمير ثلاثة مواضع للمشاة ومرصد ورشاشة للعدو في القطاع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) وتدمير مجرفة آلية (شغل) وحرق وتدمير عجلتين وتفتير أربعة أكياس للعدا في قطاع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .
٣ - تم في قطاع عمليات شرق بجلة (الفيلق السادس) قتل اثنين من افراد العدو وتدمير طوافتين ورشاشة وحرق وتدمير عجلتين .
كما تم في جبهة الفيلق السابع تدمير ستة مواضع للمشاة ورشاشة ومرصد وحرق وتدمير مجرفة آلية (شغل) وتفتير ثلاثة أكياس للعدا .
البقية على ص ١٥



الرئيس القائد صدام حسين يستقبل السيد عزة ابراهيم



الرئيس القائد صدام حسين يستقبل السيد عرفات

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ياسين عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .
وقدم السيد عرفات هدية من الصناعات الفلسطينية للسيد الرئيس صدام حسين بمناسبة عيد ميلاده الميمون .
وجرى في المقابلة بحث الأوضاع في الساحة العربية ، وتطورات الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني ، ومستلزمات دعمها بما يؤمن لنضال الشعب الفلسطيني نيل حقوقه المشروعة .
وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .
وقدم السيد عزة ابراهيم خلال المقابلة الى سيادته هدية جماهير محافظة صلاح الدين بمناسبة عيد ميلاده الميمون .
وعبرت الهدية وهي نموذج مصغر لصاروخ (الحسين) عن اعتزاز جماهير المحافظة بالانجاز العراقي نتاج العقيلة المبدعة للرجال المجاهدين في التصنيع العسكري .

■ رسالة السيد الرئيس صدام حسين الى اخيه خادم الحرمين الشريفين يسلمها السيد طه ياسين رمضان

تجديد تضامن العراق مع السعودية للحفاظ على قدسية موسم الحج وامنها الوطني

■ الملك فهد يجدد التهانى بتحرير الفاو ويؤكد اعتزازه ببطولات قواتنا المسلحة

■ مكة المكرمة/واع : تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ، رسالة من السيد الرئيس صدام حسين ، تخص العلاقات بين القطرين الفيلقيني .
وقام بتسليم الرسالة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ، في مكة المكرمة ليلة قبل الماضية .
وتضمنت الرسالة تحيات السيد الرئيس صدام حسين ، واعتزاز قيادة الشعب العراقي بالعلاقات الاخوية والنموذجية مع المملكة العربية السعودية ، وتأكيد قيادة القيادة العراقية بدعم وتعزيز سيرة العلاقات الثنائية بما يخدم قضايا الأمة العربية وتجديد تضامن العراق مع الاجراءات التي تتخذها السعودية للحفاظ على

تأمين المستلزمات المطلوبة لدار رعاية الاحداث

■ بغداد/واع : امر السيد الرئيس القائد صدام حسين باتخاذ الاجراءات كافة لتأمين المستلزمات المطلوبة لدار الدولة لرعاية الاحداث في الوزارة .

وتنفيذا لامر سيادته فقد شرعت الجهات المختصة باتخاذ الاجراءات اللازمة والفورية لإنجاز اعمال الصيانة والترميم للدار المذكورة وتهيئة المستلزمات الأخرى وشملت تأثيث قاعة التلفزيون وتبديل الاسرة وتوفير المدايق الكهربائية وكراسي المطعم ، والسكناء ، والرحلات المدرسية ، وادوات المطبخ ، والتبريد ، ووسائل الراحة الأخرى مما جعل الأطفال يرقون بالطمأنينة في ظل الرعاية الكريمة والابوية للرئيس القائد صدام حسين ، شاكرين التفاتة سيادته ومكرمه بتهيئة المستلزمات والامكانيات للدار .

انفجار في موقف للسيارات في الكويت

■ الكويت/رويتر/واع : اعلن مصدر مسؤول بوزارة الداخلية الكويتية عن انفجار عبوة تاسفة ، في الساعة السابعة والنصف من صباح امس ، وضعت في التطبيق الارضي لموقف السيارات التابع لمبنى السوق الدولية .
واوضح المصدر المسؤول ان الانفجار اسفر عن وقوع بعض الاضرار المادية في سقف الموقف ، ومحل لتأجير السيارات ، الا انه لم تقع اي اصابات بين رواد الموقف .
وهذا هو الانفجار الثاني من نوعه منذ ان انفجرت قبيلة في مكتب شركة الطيران السعودية في ٢٦ نيسان الماضي . في اليوم التالي اعلان الملكة العربية السعودية قطع علاقاتها الدبلوماسية مع ايران .

وسائل الاعلام العربية والعالمية تستغرب موقف فرنسا

■ عقد صفقة رهائن مع طهران مع عمل مشين

■ شيراز بعقد هذه الصفقة جعل فرنسا ترضخ للاعتزاز الإيراني
■ العواصم/الحب : اكدت صحيفة (عرب نيوز) السعودية امس ان رئيس وزراء فرنسا (جاك شيراك) قد سلك مسلكاً مشتبهاً بعقد صفقة الرهائن الفرنسيين مع النظام الإيراني .
وشجبت الصحيفة الصادرة باللغة الانكليزية في مقال افتتاحي امس بشكل خاص (لا مسؤولية فرنسا) مؤكدة ان فرنسا بعقد هذه الصفقة لم تحترم كرامتها برفض اية مساهمة مع الارهابيين .
واضافت الصحيفة ان فرنسا ستدفع ثمن السيلاسة الوقفة التي انتهجتها حكومة شيراز .
وقالت الصحيفة ان من شأن مسلك فرنسا هذا ان يشجع مجرمي الارهاب على التمدد في جرائمهم .
وفي البحرين قالت مجلة (الاضواء) ان فرنسا ركعت تماما من اجل عقد صفقة مشبوهة مع النظام الإيراني . مما يعني انها رفضت إبراز نظام خميني .
وفي موسكو تساءلت صحيفة (البراد) عن السبب الذي

الزمن عراقياً

لم يعد عراقنا العظيم يتعامل مع الزمن وفق حسابات تقليدية . وما عاد يرتضي ببقاء الفجوة القائمة بينه وبين الدول المتقدمة . في ميدان النهضة والتطور ، مما يجعله يتعامل مع الزمن تعاملًا خلافاً في مختلف المجالات .
ذلك ان العالم الصناعي المتقدم ، سبق امتنا العرايى باكثر من مائتي عام في ثورته الصناعية . وصل مقدار الفاصلة القائمة بين هذا العالم وبين امتنا ، يزداد باستمرار مع كل تطور تقني واتي يشهده العالم المتقدم ، لأن من شأن هذا التطور ان يزيد من السبق الزمني اصعافاً مضاعفة في اليوم الواحد .
وقد جسست ارادة عراقنا العظيم ، على ضوء معطيات ونضج عقل قائدنا الملمم صدام حسين ، حرصاً متعاطفاً على استخدام الزمن استخداماً حضارياً بارعا ، سواء في ميدان البناء والنمو والتطور ، او في ميدان القتال دفاعاً عن هذا البناء ، عندما تعرض - وما يزال - لاشرس وأخطر مؤامرة عداونية ، افتضحت اغراضها ومراميتها كلها ، وفي مقدمة ما افتضح استهدافها مسيرة البناء والنمو الحضاري والتمدن في العراق ، وللبقاء على فجوة التخلف القائمة بين تاريخ العرب الحضاري - وبضمنه العراق بعقده الحضاري المعروف - وبين حاضر العالم الصناعي المعاصر .
من هنا نستطيع النظر بدقة الى الزمن القياسي الفريد والمذهل للأخريين ، الذي استغرفته عمليات (رمضان مبارك) لتحرير ارضنا الطامرة في مثلث الفاو . وبضمنها مدينة الفاو العراقية ، بموجب التخطيط القيايى المحكم والعبقري لرئيسنا القائد صدام حسين .
ووفق هذه النظرة نفسها ، كئن علينا ان ننظر - بل ان نعمل ايضاً - في كل مرقف من

خميني يعزل رئيس الاركان من منصبه

■ طهران/واع : اضطر خميني امس الى اقالة رئيس اركان القوات الإيرانية اسماعيل سهرابي من منصبه ، في محاولة لتحميله مسؤولية الهزيمة الكبرى التي لحقت بقوات الغزو الإيرانية في شبه جزيرة الفاو .
وقد اذاع راديو طهران مساء امس قرارات صادرة عن خميني يقضي الاول بإقالة سهرابي ويقضي الثاني بتعيين (شهبازي) بديلا له في منصب رئيس الاركان .
وعكزت الايام التسعة عشر الماضية التي تلت تحرير القوات العراقية لمنطقة الفاو قد شهدت صراعا محتدما بين قوات الغزو في الفاو .

ثورة الحجارة الفلسطينية تدخل شهرها السادس

■ وفي اجراء قمعي اخر قامت السلطات الصهيونية امس بتفديد اغلاق المدارس في الضفة الغربية المحتلة لمدة شهر آخر ، على اساس انها مراكز لانطلاق التظاهرات واعمال المقاومة ضد قوات الاحتلال .
وتذكرت وكالات الانباء ان عددا من المواطنين الفلسطينيين اصيبوا بجروح وكسور جراء اطلاق قوات الاحتلال النار عليهم ، اضافة الى اصابة عدد آخر بالاختناق والتسمم بغاز .
لاسيما في مخيم جباليا ومدينة الخليل وبلدات قبليطيا وزيتا وسلواد وخن يونس .
واشارت الانباء الى ان سلطات الاحتلال متازال تواصل قطع التيار الكهربائي عن اربع بلدات في منطقة رام الله ، هي كرمك ، ورأس كركر ، والجانية ، وكفر نعمة .

تأييد عربي شامل للسعودية

■ جدة/واع : وصل الى جدة السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية في زيارة للسعودية يؤدي خلالها مفاوضات مع الملك فهد بن عبد العزيز .
وتشدد السيد القليبي في تصريح له لدى وصوله لثقة وكالة الانباء السعودية ، بالجهود التي تبذلها السلطات السعودية لتوفير افضل الظروف لاستقبال بين اهل الحرم .
وجدد تأييد جميع الاقطار العربية للقرارات التي اتخذتها السعودية لدعم امنها والنود عن كرامتها .



مع الأحداث

الرهان الخاسر .. !

عبدالرزاق نعاس

راهن الإيرانيون كثيرا على احتلال شبه جزيرة الفلو، وتوهموا ان احتفاظهم بهذه الأرض لمدة سنتين وسبعين يوما، فرصتهم الذهبية، لاطلاق سيل من المزامع والباطل المضلل والأكاذيب التي تتحدث عن قدراتهم العسكرية الواهية في حسم الموقف لصالحها متى شاءوا ذلك !

ولعل رفسنجاني رئيس ما يسمى بمجلس الشورى الإيراني، أحد أبرز القاطب نظم الحكم في إيران الذين راحوا يذوبون حول هذا الوهم بمناسبة وببونها، حتى وصل به الأمر إلى القول : اذا استرجع العراقيون الفلو... عليكم ان ترموني في سلة الزبالة . وهو بهذا القول يفصح نفسه بأنه أكثر من دعي ومتبجح وهو الجاهل بالحقائق السوفية والقتالية لسير الوقائع الحربية وصفتها القتالية طوال سني الحرب الثمانيات التي خاضها مقاتلون الأبطال في العمق الإيراني وعلى امتداد سواثر دفاعنا الميدانية على طول جبهات القتال.

ان عملية رمضان مبارك، التي قادها ميداني الرئيس القائد صدام حسين واشرف على جميع تفاصيلها القتالية، أكدت بالقراءن والدلائل الملموسة للداني والقصي، بطلان تلك الافتراءات الخمينية وقصر نظرها حول مجمل الأوضاع العسكرية والسوفية، وعلى وجه الخصوص في ما يتعلق بأرجحية كفة العراق كقوة رادعة بحسب لها الف حساب . وعلى الرغم من علمنا علم اليقين، ان بعض الأطراف الدولية قد اخذت بمزامع الإيرانية، وراحت تجاربا في ما تذهب اليه من تزيف للحقائق ومجريات الأحداث وتطوراتها في جبهات القتال، الا ان توالي العمليات الحربية الأخيرة وفشل إيران الذريع في وقف المد العراقي الجارف في جبهة الفلو، وهزيمتها شر هزيمة أمام هذا المد البطولي قد أثبت بما لا يقبل الشك ان إيران خميني اضعف بكثير مما يعتقد البعض، وليس بمقدورها في أي وقت كان ان تحقق أي هدف عسكري في عيوج جبهات القتال بما يخدم الخطط التوسعية لها، لأن قيادتنا وأدانتنا الضاربة قوات العراق المسلحة لن تترك للخمينيين النقاط الانقاس، بعد ان عقدنا العزم على انتزاع حقنا من عيون الأعداء.

لقد برهن العراقيون الأبطال في ملاحم رمضان مبارك، الأخيرة ان زمام المبادرة العسكرية لم تزل وستبقى بأيديهم، وانهم اهل لاية منازلة شريفة مع الغزاة المارقين، ولعل معارك اليوم العظيم، وقبلها ملاحم تاج المعارك، وبعدها (الحصاد الأكبر) والكيلاد الميمون، ثم معركة الفلو، الاحتجاجية الجسور خير امثلة نسوقها في هذا المجال، تثبت صحة استنتاجنا السوفية ودقة رؤيتنا المتحصنة لأرجحية كفة العراق وتفوقه الميداني على الصعد كافة.

وهكذا، يثبت العراق العظيم مرة أخرى، لمراي العلم العالمي ولحكم طوران الأرائل، انه أقوى بكثير مما يتصورون، وان كل المراهات الخاسرة على قدرة إيران على الاحتفاظ بأي شبر عراقي، هو وهم وسراب لا طائل منه سوى الخسران والهزيمة المخكرة، وان صير العراق في بعض الحالات لا يعني بأي شكل كان الاستكانة عن حقوقه المشروعة في الدفاع عن أرضه وشعبه وسيادته الوطنية ضد الغزاة الخمينيين الظلميين.

إبادة الأطفال بأمر من خميني

إيران :

صفوف طويلة ويعطون في رغبة كل طفل مقلحا بلاستيكا يفتح به، باب الجنة، عند موته !

انهم يستخدمون الاطفال ككاتب بحث عن الانعام فيلقون بهم بثلاث وسبعين جرس الانعام فيلقونهم جسداهم الطرية بجسدهم ليس لها نظير، ويموتون موتا جماعيا، وبعد ذلك تجلب السيارات ملكات جديدة من هؤلاء الصفوف الأبرياء ليتموتوا مثل الذين سبقوهم ويولحفيهم نفسا.

ترجمة : صالح الدبوس

جنوب طهران وهو واحد من خمسة معسكرات خاصة بالأطفال، وفي فترة شهر ثلاثة فقط أرسلت إلى جبهة الحرب أربعة آلاف طفل، اصغرهم عمره ست سنوات، والغالبية تتراوح أعمارهم بين (١٢-١٦) سنة، لكنني لم تشاهد أي واحد منهم على حيا من جبهة الحرب.

ولكن هل أجبروا على الذهاب إلى الجبهة، لم أنهم تطوعوا لها... يقول علي محمد في ذلك مختصون لهذه المهمة وقد رافقهم في زيارة المدارس وترغيبهم في الذهاب إلى الجبهة... وعندما لا يقدم أحد نهدهم بجيش نوويهم وشيفاتهم، عندئذ نلقهم بالمسيرات إلى المعسكرات، ونبحث خيرا صغيرا للعللة تقول فيها ان عليهم تطوع للحرب، علما انه لا يجوز لأب أو أم الاعتراض على ذلك، حيث أمر خميني شخصيا ومنذ عام ١٩٨٢ بأخذ الأطفال إلى الحرب من دون موافقة ذويهم، وهناك أطفال يذهبون إلى الحرب بعد ان يقتنعوا بأن عوائلهم الفقيرة ستحصل على الطعام مقابل ذهابهم إلى الحرب.

وعندما يصل الصغار إلى المعسكر فانهم لا يفلتو منهم ومن الموت إطلاقا، بعضهم يموت في اليوم الأول جراء إندجار القنابل النووية وبعضهم يهلك من التعب السلط عليهم طوال اسبوعين كاملين، وبعد ذلك يشحنون إلى جبهات الحرب، عندئذ يوقفهم الجنود في

إتهم أطفال يهرون من حرب يستمر اوارها منذ أكثر من سبع سنوات، فيتركون الوطن والأهل، إلا انه لا يوجد بلد في العالم يقبلهم (جان - فيليب سنكر) محسرا في مجلة شتيرن، ورافقه أحد المصورين، القلبي بعدد كبير من الفتيان الإيرانيين، الذين هربوا إلى الخارج، وتحسنا، مع أحد افراد حرس خميني، الذي قال لهم في بداية حديثه... لقد دُفعت أربعة آلاف طفل إلى الموت... !

عند الفجر، وعندما ينتشر الضوء بطيئا في الخارج، يشعر (علي محمد) بالأسى وهو يرى طفليته الخلفيتين، قدسان في فراشه فيسمع صوت يقاتلهم المرتعدين، وتعود اليه صور الأطفال الموتى، وجثثهم المزعجة، التي يتشبهها من المستنقع، يرى الأثر والسيسان الصغيرة والأجساد المجرعة، ويرى الأطفال الجرحى وسط الحفر التي نجت عن القنابل والألغام وهم ينتظرون موتهم المؤلم، إنها صور ترعبه.

(علي محمد) - إيراني عمره (٣٠ سنة) يعيش حاليا في ألمانيا الاتحادية، وكان يعمل ضمن حرس خميني طوال سنة كاملة يُعلم الأطفال استخدام السلاح ثم ينضمهم إلى الجبهة، ويعود هو إلى طهران، وفيها شاهد العدد الكبير جدا من تلك التوابيت الصغيرة التي علت من جبهة الحرب، يقول في ذلك : كنت في معسكر (ابو در)



حكام دمشق ودرس الفلو

صالح سليمان

الاعتراض لدى الحليف الذي شاركها اجتياح هذه الأرض ! وكيف يعترض نظام حافظ اسد على متفعله القوات الصهيونية في لبنان، وهو لم يحاول ان يفعل شيئا، او يحرك ساكنا على متفعله او على ماتحتله هذه القوات الغازية في الأراضي السورية نفسها !؟

تقول وكالات الأنباء في خبر قصير نقلته من تل ابيب ونشرته الصحافة العربية في ١٩/٤/٨٨ ان الجنرال بيلين قائد قوات الامم المتحدة في (الجنول) أكد ان (اسرائيل) وسورية، تيدلان جهودا فعليه لمنع اندلاع اشتباكات بين قواتهما في هضبة الجنول.. ويضيف ان المراقبين الدوليين في الجانبين، السوري و(الاسرائيلي) يتعاونون تعاونوا

كامل... كيف بعد هذا، يتوقع البعض ان تحرك قوات حافظ اسد بوجه الاجتياح الصهيوني في جنوب لبنان، وهي التي تتدخل في هضبة الجنول حتى لا تشتبك مع هتة القوات التي قشاح الجنول... وكيف بعد هذا... وذلك بتوقع... اي يتوقع غيرنا لحكام دمشق، ان يستوعبوا درس الفلو العربي، او يفهموا دلالات تضرير أرض عربية.. وهم لا يفهمون اساسا الا اللغة الفرنسية ولا يعرفون اي معنى لتحرير الأرض.. والجنول تشهد، مثلما يشهد موقعهم ازاء الاجتياح الصهيوني للأراضي اللبنانية على مرأى من قواتهم

لم يستوعب حكام دمشق درس الفلو.. ولم يفهموا دلالاته العربية.. واللغة الفصحى التي تحدث بها هذا الدرس، استعصت كلماتها على مسامعهم، والدليل يأتي هذه المرة من جنوب لبنان، وقد اجتاحه غزو صهيوني جديد، على مرأى ومسمع من قوات نظام حافظ اسد !..

وتصوروا ان بريطانيا تزد بهذا الغزو، وان الولايات المتحدة لاتوافق عليه، ولكن القوات الصهيونية تواصل زحفها في الأراضي اللبنانية مستخدمة ماديها من أسلحة القمع والموت والدمار، فتحاصر القرى وتجتاحها وتعتقل وتقتل، ولا ترى اية حركة رفض او احتجاج او مقاومة من الجيش السوري الذي يرباط قريبا منها على الأراضي اللبنانية !..

يقول المثل :.. إنك تستطيع ان تخرج كل الناس، بعض الوقت، ولكنك لا تستطيع ان تخرج كل الناس كل الوقت.. وهو ما ينطبق على مخادعات نظام حافظ اسد الذي احتلكت قواته الأراضي اللبنانية، بحجة خيلتها من اجتياح القوات الصهيونية، ثم استغرق الأمر، على ان تحافظ القوات العسكرية، على هذه الأراضي وتلك منها موافقة وحدود فيها، وفق اتفاق وتقام وتقسّم لأرض لبنان، الدولة المستقلة، العضو في الجامعة العربية وفي منظمة الامم المتحدة، الا ان القوات الصهيونية طالما خرفت الاتفاق وتكررت للتفاهم وتجاوزت التقاسم، فتقدمت من هنا وقضمت من هناك من دون ان تجد حتى رغبة في

أخضاع ولاية البنجاب الهندية للحكم الفيدرالي المباشر

نيودلهي (واغ) وافق البرلمان الهندي على اخضاع ولاية البنجاب للحكم الفيدرالي المباشر لمدة ستة شهور أخرى تبدأ الأربعاء المقبل. وقالت وكالة الأنباء الخيرية ان السيد بوتساف وزير الداخلية الهندي وصف الموقف في هذه الولاية بأنه (خطر للقلية) بما يبرر استمرار

الحكم الفيدرالي المطبق في الولاية منذ الحادي عشر من مارس في العام الماضي. وكان رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي قد حل حكومة الولاية التي شكلها حزب (اكالي دال) في العام الماضي في أعقاب فشلها في تسير شؤون الولاية ووضع حد لاعمال العنف في البنجاب.

وقالت وكالة (رويترز) ان هذه التغييرات جاءت بعد خمسة ايام من قيام الرئيس الكوري بإجراء تغييرات شاملة في حربه الحكم - وذلك في ١١ هزيمته في الانتخابات البرلمانية التي جرت في السادس والعشرين من الشهر الماضي والذي فقد على شرها الأغلبية في البرلمان.

سجل / واغ - أجرى رئيس كوريا الجنوبية (روو تاي وو) أمس تعديلا وزاريا محدودا في حكومته.

فقد عين (يوشون كوك) سكرتير سابق لحزب العدالة الديمقراطية للحكم وزير الداخلية. كما عين (باي ميونغ) وزير العدل السابق مديرا لوكالة تخطيط الأمن القومي.

سفر مجاهدين بصريين سافر يوم أمس الأربعاء بعد الظهر والتكير قسم من المجاهدين البصريين لطية لنداء الواجب نحو الشقيقة فلسطين

مبعوث سوفيتي يزور تونس

تونس / واغ - بعث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برسالة عاجلة الى القيادة السوفيتية واوضحت ان السيد حكم بلعوي ممثل منظمة التحرير في تونس ابغ رسالة عرفات خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع ممثلين سنكو المبعوث الخاص للقيادة السوفيتية الذي يزور تونس حاليا.

عرفات يبعث برسالة عاجلة الى القيادة السوفيتية

تونس / واغ - بعث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برسالة عاجلة الى القيادة السوفيتية واوضحت ان السيد حكم بلعوي ممثل منظمة التحرير في تونس ابغ رسالة عرفات خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع ممثلين سنكو المبعوث الخاص للقيادة السوفيتية الذي يزور تونس حاليا.

ملياران و١١٥ مليون دولار مساعدات امريكية لمصر

القاهرة / واغ - قررت الولايات المتحدة الأمريكية تقديم مبلغ مليونين و١١٥ مليون دولار كمساعدات لمصر خلال العام المالي الحالي، ولكن صيغة (الإعارة) القارية أسس ان مصر ستحصل على مليون و٣٠٠ مليون دولار كمساعدات عسكرية و٨١٥ مليون دولار كمساعدات اقتصادية.

تونس / واغ - بعث السيد ياسر عرفات

رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برسالة عاجلة الى القيادة السوفيتية واوضحت ان السيد حكم بلعوي ممثل منظمة التحرير في تونس ابغ رسالة عرفات خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع ممثلين سنكو المبعوث الخاص للقيادة السوفيتية الذي يزور تونس حاليا.

تدريبات واسعة للقوات النووية

لندن / واغ - أجرت الحكومة البريطانية تدريبات واسعة ضمن خطة الاحتياطات النووية من مخاطر الكوارث النووية وتأثير الأشعة الصادرة عن المفاعلات النووية في حالة انفجارها، وقال المتحدث باسم وزارة الطاقة البريطانية ان هذه التدريبات هي أكبر ملتق اتفاده من اجراءات احترازية في هذا المجال وتركزت في منطقة (سلايد) شمال شرق بريطانيا.

رسالة من عرفات الى الشيخ زايد

ابو ظبي / واغ - وصل الى ابو ظبي الليلة قبل الماضية السيد فاروق قومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية قادما من الكويت في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين، ويحمل السيد قومي رسالة الى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير العربية والفلسطينية.

انفجار مروحية بريطانية في هانوفر

هانوفر / ألمانيا الاتحادية / واغ - لقي شخصان مصرعهما واصيب آخران بجروح خطيرة في انفجار طائرة مروحية تابعة للجيش البريطاني في طراز (شينوك ٣٧) عندما كانت تستعد للإقلاع الليلة قبل الماضية من ساحة المعرض الدولي السابع عشر للطيران في هانوفر بألمانيا الاتحادية.

وتقت وكلة الصحافة الفرنسية عن المكتب الصحافي للعرض قوله ان اسباب الانفجار عرضية ففي أثناء مرور الطائرة أمام ثقل للركاب في المطار حيث يقام العرض عقلت إحدى شفرات مروحتها بملقوف وادى ذلك الى اقتلاع المروحة مما سبب الانفجار..

نقل بحري مشترك

طوكيو / واغ - تقوم قوة الدفاع الذاتي البحرية اليابانية، والبحرية الأمريكية بإجراء نقل بحري مشترك، ومناورات عمليات بالقرب من جزيرتي (كوشو / و / شيوكو) في اليابانيتين الرئيسيتين الخمينس المقبل وتستمر عشرة ايام، وتكرت وكلة (كيودو) اليابانية للانباء هذه اول مرة ترسل فيها اليابان والولايات المتحدة سفن نقل للاشتراك في نقل متكامل وتدريب حراسه.

واضفت ان وزارة الدفاع اليابانية للتدريبات خصصت سبع فرق قاطرات وثلاث سفن خلال العام المالي الحالي، وكاسحة الغم وغواصة وطائرة دورية مفصلة للفراسات من طراز (سي ٢ سي) في حين سترسل الولايات المتحدة أربع مدمرات من اسطولها السابع بالإضافة الى سفينة انزال وسفينة نقل وسفينة ترميم وغواصة.

هذا ويشترك في التدريبات أيضا اسراب من الطائرات المقاتلة قوة الدفاع الذاتي اليابانية والقوات الجوية التابعة للبحرية الأمريكية.

اليوم ١٩٨٨/٥/٨

الانتاج والخلة

تشير المجموعة الإحصائية الصادرة من الجهاز المركزي للإحصاء الى ان مجموع المساحة المزروعة بقمح في العراق عام ١٩٨٧ بلغ (٦١٠٧٩٠٠) هكتار، وبلغ الانتاج (١٠٤٥٠٠) طن، أما الخلة فقد بلغت (١٧١٠٢) كغم/هكتار.

بناء مدارس

تتفادا للتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بدات مطلع العام الحالي الحملة الوطنية لتشييد لثمان لمان (٤٠) مدرسة ابتدائية وثلاث في العراق

امس ١٩٤٨/٥/٨

الانتاج بالخلة

تتشير مجموعة الإحصائية الصادرة من الجهاز المركزي للإحصاء الى ان مجموع المساحة المزروعة بقمح في العراق عام ١٩٨٧ بلغ (٦١٠٧٩٠٠) هكتار، وبلغ الانتاج (١٠٤٥٠٠) طن، أما الخلة فقد بلغت (١٧١٠٢) كغم/هكتار.

بناء مدارس

تتفادا للتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بدات مطلع العام الحالي الحملة الوطنية لتشييد لثمان لمان (٤٠) مدرسة ابتدائية وثلاث في العراق

الانتاج بالخلة

تتشير مجموعة الإحصائية الصادرة من الجهاز المركزي للإحصاء الى ان مجموع المساحة المزروعة بقمح في العراق عام ١٩٨٧ بلغ (٦١٠٧٩٠٠) هكتار، وبلغ الانتاج (١٠٤٥٠٠) طن، أما الخلة فقد بلغت (١٧١٠٢) كغم/هكتار.

بناء مدارس

تتفادا للتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بدات مطلع العام الحالي الحملة الوطنية لتشييد لثمان لمان (٤٠) مدرسة ابتدائية وثلاث في العراق

الانتاج بالخلة

تتشير مجموعة الإحصائية الصادرة من الجهاز المركزي للإحصاء الى ان مجموع المساحة المزروعة بقمح في العراق عام ١٩٨٧ بلغ (٦١٠٧٩٠٠) هكتار، وبلغ الانتاج (١٠٤٥٠٠) طن، أما الخلة فقد بلغت (١٧١٠٢) كغم/هكتار.

بناء مدارس

تتفادا للتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بدات مطلع العام الحالي الحملة الوطنية لتشييد لثمان لمان (٤٠) مدرسة ابتدائية وثلاث في العراق

الحرب .. ومرحلة ما بعد

تحرير الفاو

من ربيع خضير حسين



أصوله التي استطاع فيها ابتلائها أخذ الفاو، ويمكنهم أيضا أخذ البصرة والتوجه إلى بغداد، وظلت الأفرقة القذرية لأركان النظام تقذف سبوحا في يوم ١٩٨٦/٤/١ قال المدعو مير موسوي « نحن اليوم أقوى من أي وقت مضى، ولدنيا اليوم تعبئة وحرس وقد رفعنا اليوم العلم الإسلامي في الفاو من أجل حماية الإسلام وحماية القرآن وقطع يد المعتدي .. أن قواتنا تقف اليوم صامدة وبكل شموخ في منطقة الفاو الاستراتيجية .. فهذه النتائج هي جزء من تصريحات عديدة أدلى بها أركان النظام، وهي أن دلت على شيء فأنما دلت على مدى الغرور والصلف الذي بلغه حكم إيران بعد احتلالهم منطقة الفاو، في الوقت الذي ظل فيه عراقنا العظيم يؤكد بلسان قائد النصر الرئيس المناضد صدام حسين حفظه الله من أن أي شبر من الأرض يقدم لحكم إيران على احتلاله ستقوم بانتزاعه من أيديهم بالقوة مهما طال الزمن، إذ تقفل سيده في رسائله إلى حكم إيران في ٢٢ آب/ ١٩٨٦ قتلوا ومحقروا هؤلاء الخائين من أن أي شبر تحتلونه من أرض العراق سوف ننتزعه من أيديهم بعد أن ندوس أحلامكم الشريرة في وحل الهزيمة ومهما امتد زمن الحرب ..

وفق هذا المفهوم الموضوعي وسياسة النفس الطويل والصبر الجليل والمقدرة العسكرية والاقتصادية المتجددة والموقع السياسي الدولي المتميز، كان العراق يعمل وينفذ، وفي الجانب العسكري اجتهدت قيادتنا الفذة ورسمت وخطلت واشترت على التدريب وحددت ساعة النصر للزحف المقدس لتحرير الفاو وسحق الأوغاد، ففككت عمليات (رمضان مبارك) التي استطاع من خلالها الحرس الجمهوري والفيلق السابع بقيادة مباشرة من الرئيس القائد صدام حسين تحرير الفاو وطرد الفرس منها بوقت قياسي لم يتجاوز (٣٥) ساعة، ففككت معجزة لحكم إيران ومن يقف خلفهم وهم يرون القوات الإيرانية الخائبة تهرب فرقة مدعومة صوب شط العرب، وأن القوات التي ظننا تبتلعها أبنائها ستقف اليوم صامدة بكل شموخ في منطقة الفاو الاستراتيجية .. قد أبيت بكاملها وأسرت وبكت تحصيناتها المتينة وخطلتها الدفاعية المتينة

فككت معجزة لحكم إيران ومن يقف خلفهم وهم يرون القوات الإيرانية الخائبة تهرب فرقة مدعومة صوب شط العرب، وأن القوات التي ظننا تبتلعها أبنائها ستقف اليوم صامدة بكل شموخ في منطقة الفاو الاستراتيجية .. قد أبيت بكاملها وأسرت وبكت تحصيناتها المتينة وخطلتها الدفاعية المتينة

١- التخطيط السوقي والتعبوي السليم المسبق للعملية، الذي كان بإشراف مباشر من الرئيس القائد صدام حسين، ٢- الهجوم العزمي المفاجيء لقواتنا المسلحة التي نفذت الخطة، والذي كان قد جرى في ظل زحف بطوي لقواتنا الباسلة البرية بمسوحها المختلفة وبنازكية أربحت العدو، ساندتها القصف الجوي المكثف الذي قلعه صقور قوتنا الجوية وفرسان السميتات الأبطال، ٣- الروح المعنوية العالية التي يتحل بها المقاتل العراقي على امتداد قواطع العمليات والفترة الزمنية الماضية من عمر الحرب، والتي وجدت أرقى درجاتها التعبيرية في هذه المعركة، وتجدست في

شهدت معركتنا العادلة ضد العدو الإيراني الغاشم عبر السنوات الماضية العديد من المخفريات والأحداث التي شكلت في حينها فواصل زمنية مهمة، يمكن أن تقدم للمحلل العسكري السياسي إمكانية لتحديد المراحل المختلفة التي مرت بها هذه المعركة، بهدف دراستها وتوضيح المداخلات المتفاعلة معها من الناحية العسكرية والسياسية والاقتصادية والتي لعبت دورا في التأثير على المسار العملي العسكري لطرق القتال، ووجدت تعبيرها بالدرجة الأولى في الجبهة، ولا سيما في المعارك التاريخية الكبرى التي حدثت، ومنها معارك شرق البصرة وتاج المعارك واليوم العظيم، والحصار الأكبر وغيرها، بالإضافة إلى بقية العوامل المؤثرة مثل تعزيز ساحة المعركة بصواريخ (الحسين) و (العباس) بجهد وتصنيع ذاتي كامل، وتمكن صقور قواتنا الجوية البطلية من التوغل في أعماق الأراضي الإيرانية والوصول إلى أعماق بعيدة منها، والتبديل السليم الدولي في موقفه من الحرب بعد أن أدرك أخطارها، الذي انعكس في القرار ٥٩٨ الصادر في ٢٠ تموز الماضي.

وعلى الرغم من أهمية كل هذه المؤثرات والعوامل يبقى تحرير الفاو - نقطة تحول جوهرية في مسار المجاهدة العراقية الباسلة للنوعية الإيرانية، تشير لمرحلة جديدة وانعطاف مهم أمام الاحتمالات المستقبلية المتوقعة لهذه الحرب، لأن النظام الإيراني الخائب وبعد عدوانه على مثلث الفاو واحتلاله له بداية الربع الأول من عام ١٩٨٦ وفق ظروف باتت معروفة في حينها للعالم أجمع باستفادته من الخبرة والاستشارة الاستخباراتية الخارجية، وقد توهم في ذلك الوقت أنه يلقاه موطئ القدم هذا في شبه جزيرة الفاو يستطيع محاصرة أم قصر والتقدم شمالا حيث المنشآت النفطية العراقية ومدينة المدن البصرة الفخجا.

ولكن رجال العراق الأبطال استطاعوا تحطيم أحلامه الشريرة وحصروا في خافض ضيق لم يستطع الحصول عليه إلا بعد معركة ضارية استمرت (٤٢) يوما تكبد خلالها خسائر جسيمة بالأفراد والمعدات، وعلى الرغم من ذلك ركب العدو الإيراني مركب الغرور والصلف وحاول تحصين مواقفه ودفاعاته متقدما - وهذا ما صرح به أركان النظام - بل وجودهم في الفاو أبدي، وأن المنطقة ستكون محطة للانطلاق شمالا وتهديد أقطار الخليج العربي جنوبا، ووفق هذا السياق ظلت أبقاها العفة طوال الستين الماضية تعرف على هذه النغمة، ظلت أن صبر العراق وعدم إقدامه على اتخاذ خطوة للهجوم على الفاو حالة ضعف ومؤشر لعدم قدرته العسكرية.

لذا لم يكن غريبا أن يصرح المدعو خامنئي يوم ١٩٨٦/٥/٢٣ من أن (مدينة الفاو وشبه جزيرة الفاو فصلت العراق عن البحر، ومنعت العراق عن ميناها الوحيد وحرمت العراق من حبلته جيرانه عن طريق البحر) وفي يوم ١٩٨٦/٤/٤ صرح المدعو رفسنجاني، أن هذه الحرب يمكن أن يكون فيها نصر عسكري، والدليل على ذلك هو هذه

قلة نسبة التضحيات في العرف العسكري للقوات المهاجمة، يقابلها في الجانب الإيراني فداحة في الخسائر البشرية والمادية، وهذا ما شهدت به الوفود الصحفية العربية والأجنبية التي زارت المنطقة بعد تحريرها.

ان عمليات (رمضان مبارك) وتحرير الفاو باتت تشكل مرحلة جديدة في الحرب العراقية - الإيرانية وتؤثر لانعطاف مهم في مسارها العام من واقع المسلمات الآتية:

١- تحطيم الأحلام الشريرة الخبيثة لحكم إيران في عدوانهم على الفاو في شباط ١٩٨٦ وعدم تمكنهم من تحقيق الخطة المرسومة في أذهانهم وتجاوزها حتى مرحلتها الأولى، وإذا كان المدعو رفسنجاني كما مر بنا في تصريحه يوم الرابع من نيسان ٩٨٦ قد قال، أن هذه الحرب يمكن أن يكون فيها نصر عسكري، والدليل على ذلك هو هذه الصولة التي استطاع فيها ابتلائها أخذ الفاو، ويمكنهم أيضا أخذ البصرة والتوجه إلى بغداد، ففتح مع هذا المعنوية نقول له: نعم أن هذه الحرب بها نصر عسكري، وأن هذا النصر قد عقد لواءه منذ سنوات لعراقنا وجيشه العظيم، وأن احتلالكم لمثلث الفاو لم يكن آخر المخططات التي رسمت في حينه بداية عام ١٩٨٦، بإذليل أحلامكم المريضة وتجاوزها وذلك صوب مواصلة السير واحتلال البصرة ثم بغداد، وهذا هو العراق وبحكمة قائده وقوة جيشه وصمود شعبه قد حور الفاو وحقق النصر العسكري الجديد، في الوقت الذي شهدت فيه قواتكم هزيمة مضافلة إلى مسلسل هزائكم الطويل والستمر في هذه الحرب، بل هزيمة من نوع جديد لا قدرة لكم على تحملها، في الجوانب العسكرية كلها، المادية والمعنوية.

٢- ان ملحمة تحرير الفاو جاءت لتحقيق قيمة مضافة للنضال العربي وتشكل حالة كلفلية للأمة العربية في تاريخها المعاصر، إذ استطاعت قوات عربية وفي هذه المرحلة الدقيقة من حياة الشعب العربي تحرير أرض عربية مغنصبة من رجز الفاسيين في الوقت الذي ما تزال فيه الأراضي العربية المحتلة في فلسطين ومنفذ شهر عديد تشهد تصاعدا ثوريا في الانتفاضة الباسلة، هذا من ناحية، ومن الناحية الثانية أراح معركة تحرير الفاو آخر البراقع أن كانت موجودة من بعض خوبة الأمة العربية أمثال حافظ الأسد، واسقطت زيف شعاراتهم القومية التحريرية التي ما تزال مرفوعة منذ أكثر من عشرين عاما تبشر الجماهير العربية بتحرير الجولان، في الوقت الذي يدمن فيه أيديهم القذرة صوب أعداء الأمة العربية للتحالف معهم ضد عراقنا، لذا جاءت عمليات (رمضان مبارك) مساهمة فاعلة في تحيين طاقات الجماهير العربية في كل أرجاء الوطن العربي والنضال لها زخما ثوريا ودعما كفاحيا، وتبكت للعالم أن روح الغدا والبطولة في هذه الأمة ما تزال قلقة لم تمت ولم يصيبها الاحتباط أو ينل منها الأعداء.

٣- ان النظام الإيراني الذي حاول التأثير على أقطار الخليج العربي

من خلال احتلاله الفاو تحويلها عن مواقفها القومية، لم يجد في وقتها أذانا صاغية أو تأثيرات ملموسة في هذه الأقطار، وأد جاءت أحداث اختطاف (الجابرية) وموقف حكم إيران من الحج لتؤكد هذا المسلك

الأهوج، فلن وقفة الكويت والسعودية كانت معبرة عن الإدارة الوطنية والحس القومي للقرون بالتصرف والسلوك السليم الراض للمساومة والابتزاز، وقد عمقت هذه الوقفة وعززتها الانعكاسات

الاجابية لعملية (رمضان مبارك) التي جاءت هدية جند القائد صدام حسين ليس للعراقيين حسب، وإنما لكل العرب الشرفاء، في هذا الشهر الكريم المبارك.

عززت ملحمة تحرير الفاو أمام العالم أجمع التفوق والقدرة القتالية المتجددة للقوات المسلحة العراقية الباسلة، ومقدرتها على خوض المعارك الهجومية والدفاعية بكفاءة عالية وإداء رائع في مختلف قواطع العمليات، وتحت أسمى الظروف الجغرافية وأعقدها تأثيرا في التعينة والسوق العسكري، إذ اثبتت قواتنا امتلاكها زمام المبادرة والتفوق المطلق على قوات العدو.

ان الحرب التي يفرضها نظام طهران على عراقنا، وهي تدخل مرحلة جديدة وحساسة بعد تحرير الفاو ظلما أكد ذلك الخبراء والمحللون السياسيون والعسكريون كافة، واشارت اليه الصحافة العالمية والعربية باهتمام واسع وتحليل دقيق تلقى على المجتمع الدولي جهدا مضافا وضرورة الرعاية المضاعفة للمشايير المعروضة في المنتظمت الدولية لأنهاء الحرب، ولا سيما التطبيق المزمع للقرار رقم ٥٩٨ بصورة كاملة ووفق تسلسل بذوه الصالحة، لأن عراقنا العظيم المنتصر حتى وهو يعيش زهو الانتصار ويتنقذ حلالة الظفر ومن

موقع القوة والاعتدال العسكري، رفع راية السلام العادل مع اعلان تحرير الفاو، وأن كانت هناك بعض الأطراف والقوى الدولية تحاول مسيطرة حكم إيران وتبرير هزيمتهم العسكرية باعداد شتى ومن منطق نيات خبيثة حاكمة فإن هذه القوى ليس لديها إيمان كامل بالسلام، وهي بمسلكها المشين هذا لا يمكن إلا أن تقتضح بكونها مستفيدة بشكل أو بآخر من استمرار الحرب، لأن العالم الشريف كله

بات يدرك خطورة الحرب على الأمن والسلام العالمي ومصالح العالم المشروعة في منطقة الخليج العربي، وأن تمدد إيران في شياها ويدافع من بعض القوى الخارجية أن يجلب لأيران وشعوبها سوى الهلاك والمزيد من الدمار ويضخ مواقف هذه الأطراف التي تعمل على تاجيح نار الحرب وإبقائها مشتعلة، لأن قنطرا نشعبه العظيم وجيشه المقام وقيادته الحكيمة قد أكد للعالم تمكنه من احراز الانتصار في هذه الحرب مهما طال أمدها، وأنه مواصل السير لتدمير ما تبقى من آلة العدوان والشر الخمينية.

ومن جانب آخر فإن مرحلة ما بعد تحرير الفاو وقد وضعت الشعوب الإيرانية وقواها الوطنية أمام خيارين لا ثالث لهما، إما مواصلة السكوت على جرائم النظام العفن وممارساته العدوانية وأصراره على العدوان حيث دمر إيران الشامل، أو توحيد طاقاتها وحشد نضالها في سبيل توجيه الضربة القاتلة للنظام واسقاطه واتخاذ قرار فوري لوقف الحرب، والاتفاق على برنامج عمل نضالي موحد يضمن لأيران الحياة الحرة الكريمة، وإقامة علاقات حسن جوار

مع جيرانها وفق ما تعلية الأعراف والمواثيق الدولية، وهذا هو الخيار الصائب والسليم الذي يندد إيران، وعليها اتباعه والنضال من أجله لضمان مستقبل الشعوب الإيرانية وانقاذها من السقوط في الهاوية التي يدفعها نحوها خميني، ومن أجل المحافظة على ما تبقى لأيران من أبنائها وثرواتها الوطنية، التي ما أراد العراق يوما الاضرار والحق الاذى بها الا اضطرارا للدفاع عن سيادته الوطنية وحفاظا على أمن شعبه وأمنه أزاء الهجمة الخائبة لحكم إيران العنصريين الظالمين.

العمارة البغدادية

د. ليفون هرتيون

إن أسلوب العمارة الحديثة لإعطي أصالة للعملة البغدادية، إن علينا نحن المعماريين، استخدام الامكانيات البيئية والاجتماعية والاقتصادية في تصميم العمارة لخلق عمارة بغدادية متطورة تلبي حاجات ومتطلبات المجتمع البغدادي ضمن الامكانيات البيئية التاريخية.

أما تخطيط المجمعات السكنية الحديثة فهو أيضا ذو طابع مستورد، لأن الكثافة السكانية والهائلة جدا مقارنة بالدور البغدادية القديمة، وهذا يؤدي إلى زيادة كلفة الخدمات وإلى زيادة مسافات التنقل ومتطلبات ذلك من وقت وإعداد في أمور الدولة، إن عملية الاستيراد قد شملت تخطيط المدينة، باستخدام الشوارع المنطاعة المنظمة الواسعة تؤدي إلى إضعاف الروابط الاجتماعية والتي كانت سائدة في الدور البغدادية القديمة، وأدى هذا إلى إهمال العناصر المنخبة المؤثرة على تخطيط المدينة حيث استخدمها أسلافنا ببراعة فلكة.

ولقد أدى تخطيط المدينة الحديث إلى زيادة وقت التنقل من محل السكن إلى محل العمل أو لقضاء الفعاليات الأخرى، كالتسوق، والترفيه، والدراسة، والتطبيب، الخ، واستخدام وسائل النقل بكثرة، الذي هي نتاج العمل الأخرى وأزديك مساحات الشوارع، بالإضافة إلى تلوث البيئة، إن الفرد البغدادي يشعر بالقلق والاضطراب نتيجة معيشته ليئة ليست تتاح بينته المحلية والاجتماعية والاقتصادية والجغرافية والتاريخية. وهكذا يترتب علينا نحن المعماريين والمخططين إعادة النظر في كيفية تصميم الوحدات السكنية وتخطيط المدينة وفق الامكانيات البيئية والاجتماعية والاقتصادية والجغرافية والتاريخية لدينا وفي حالة عملية النقل والاقبال فيجب أن يكون ذلك ضمن الإطار الذي يخدم تطور مدننا وضمن امكانيات تطورها الطبيعي.

التماكس الاجتماعي، فكما كان الزقاق عريضا قل طابع التماكس الاجتماعي، وأن تخرج الزاقة يعطي خصوصية الوحدة السكنية بالإضافة إلى اضطلاعها طابعها جاليا لايتوافر في الشوارع المستقيمة.

يظهر من التحليل السابق أن البيت البغدادي قد تمكن من استغلال العناصر الطبيعية والاجتماعية والاقتصادية في حينه بصورة جيدة، باستخدام المؤثرات المنخبة، والحفاظ على الخصوصية والحماية والمحافظة على القيم الاجتماعية، واستخدام المواد البنائية والأبدي الفنية المحلية، الخ.

ولنقل الآن بأسلوب العمارة الحديثة في بغداد، لقد تأثر المعماري في العصر الحديث بالتطور السائد في الدول المتقدمة، فبدأ بنقل الأفكار والتصاميم المستوردة بدون دراسة هذه الأفكار والتصاميم ومدى صلاحيتها للبيئة البغدادية، فالأفكار والتصاميم المستوردة نتاج ظروف اجتماعية واقتصادية وتاريخية معينة، وغالبا ماختلفت هذه الظروف عن ظروف البيت البغدادية.

تلك حان الوقت لأن نطرح السؤال التالي: هل هناك ما يمكن أن نسميه بالعمارة البغدادية؟ للجابية على هذا السؤال علينا أن نضع مواصفات العمارة البغدادية، فما مواصفات العمارة البغدادية؟ إن وضع مواصفات للعمارة البغدادية مرتبط أولاً بالفترة التاريخية التي نتحدث عنها، بالعمارة في العهد العباسي تختلف عن العمارة في العهد العثماني أو العمارة في عهد الانتداب البريطاني وما بعد الاستقلال السياسي.

ولنستغرق هذا إلى العمارة البغدادية التي تميزت بها بغداد لفترة طويلة، والتي ما تزال شواهدا موجودة إلى أيامنا هذا.

إن تصميم البيت حول (الحوش) يعطيه الحماية والخصوصية والعزل الضروري بالإضافة إلى انارة مرافق الدار وتوحيدها وتأمين وصول أشعة الشمس وحماية الوحدة السكنية من العواصف الرملية. ويستخدم (الحوش) أيضا للقيام بفعاليات مختلفة كالحركة، واللعب، وتحتضن مآكل الطعام والنوم صيفا، والجلوس... الخ. وغالبا ما يكون (الحوش) مغروسا بشجرة أو عدة أشجار أو نافورة، إن وجود (الحوش) يؤمن وصول أشعة الشمس إلى الدار في حين أن بعض التصميمات الحديثة تفقد إلى هذه الميزة.

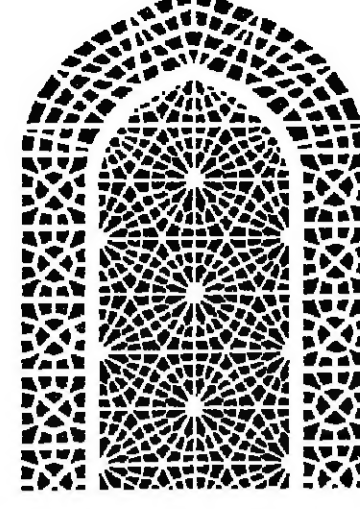
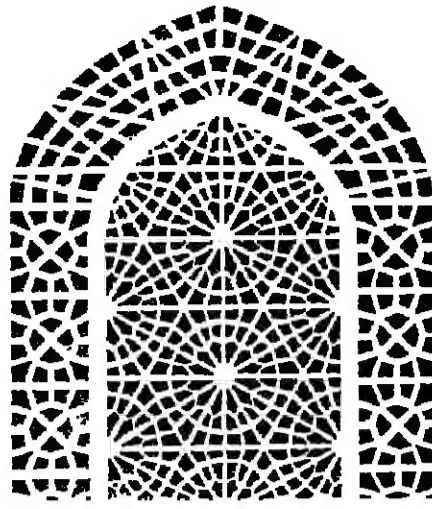
لقد تمكن المعماري البغدادي قديما من تشييد دور بغدادية على مساحات صغيرة لتتجاوز (همم) وهذه من مميزات البيوت البغدادية فمن هذه المساحات الصغيرة يتم إسكان أعداد كبيرة من الأشخاص، وهذا يدل على براعة المعماري القديم. وبهذا الأسلوب فإنه يمكن الحصول على كثافات سكنية عالية مما يساعد في تخفيض كلفة الخدمات بالإضافة إلى تقليل مسافة التنقل لأداء الفعاليات المختلفة كالتمسوق، والعمل... الخ.

[illegible]

علي والخلفاء

القسم الأول

الدكتور بشار عواد معروف



نهر في هذه الأيام ذكرى استشهاد بطل الإسلام وصنيدده أسد الله الغالب سيدنا علي المرتضى عليه السلام، وتتجدد في هذه الأيام الخواالد ذكرى هذه القادة الخالدة والأسوة الحسنة لجميع المسلمين ما بين مشرق للشمس ومغرب، فيجسد كل عربي أصيل ومسلم مؤمن غيور على استقامته هذه القدوة ويبدل وسعته في تحصيل الناس بها والسير على خطاهم.

والكتابة عن سيدنا علي عليه السلام لا يشك أحد من الناس أنها من الغايات السامية والمطالب العالية التي يرنو إليها الكتاب والمؤلفون من العرب والمسلمين وغيرهم مهما ظهرت من كتابات ودراسات موسعة عن هذه الشخصية الفذة، إذ تبقى مزايا هذا الإمام الجليل ومكارمه التي لا تحصى معينا لا ينضب ينهل منه الخالون، وتتغذى أقدام الكتاب من سيرته بما يؤرخ لحقبة من انخسب حقب تاريخ الأمة وأكثرها عطاء وأثرا في تكوين شخصيتها الحضارية.

ويكفي عليا منزلة وفخرا أنه قاضي الأمة وفارس الإسلام وخزن المصطفى على البتول سيدة نساء العالمين وأخوه وابن عمه ووالد السبطين سيدي شباب أهل الجنة الحسن والحسين عليهما السلام، كان من سبق إلى الإسلام لم يتلحق، وجاهد في الله حق جهده ونهض بأعباء العلم والعمل، وشهد له النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة وقال له في الحديث الصحيح: (أما ترى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى؟) وقال يوم خيبر: (لأعطين الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله على يديه) فبات الناس يدورون ليلتهم إياه يعطاهم، فلما أصبح الناس غدوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم كلهم يرجون أن يعطاهم، فقال: أين علي بن أبي طالب؟ فقالوا: يشتكي عني يا رسول الله. قال: فإرسوا إليه فاتوني به. فلما جاء بصق في عينيه ودعا له، فبصر وكان له من يمينه وجع، فاعطاه الراية^(١) وكان نصر الله والفتح المبين. وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنه راض^(٢).

وقد أثرت التربية النبوية المصطفوية تأثيرها العظيم في تكوين صفاته الخصاله النفسية والقيادية والتدبيرية والخلقية، إذ نشأ منذ صغره في كنف الرسول صلى الله عليه وسلم حينما تهدد طفلا ورياء صبيبا وعلمه فني فكان خلقه من خلقه تجسدت فيه أخلاق الإسلام ومثله كلها، وتكتفي في هذا الموضوع بوصف لأحد رفقاءه هو ضرار بن صخره حينما طلب منه معاوية بن أبي سفيان أن يصف له عليا، قال ضرار: (يستوحش من الدنيا وزهرتها، ويستأنس بالليل ولظلمة، كان - والله - غزير الدمة، طويل الفكرة، يلقب كفه ويخاطب نفسه، يعجبه من اللباس ما خشن ومن الطعام ما خشن، كان والله كاحدا يجيئنا إذا سالناه ويبيدنا إذا ابتناه، ويأتينا إذا دعواناه ونحن والله مع تقريبه لنا وقربه منا لا تكلمه هيبه ولا يندبته لعظمه، فإن تبسم فعن مثل اللؤلؤ المنظوم، يعظم أهل الدين، ويجب المسكين، لا يسمع القوي في باطله، ولا يياس الضعيف من عدله، وأشهد بالله، لقد رأيته في بعض مواقفه، وقد أرى الليل سجوله وغارت نجومه وقد مثل في محرابه قابضا على لحيته، يتملئ لتملئ السليم، ويبيك بكاء الحزين، وكأنني أسمع وهو يقول يا دنيا! يا دنيا! أنت تعرضني أم لا تتنوش؟ فيمهاهيمها، غري غري، قد بتك ثلاثا لا رجعة في فمك فعمرك قصير، وعيشك حقير، وخطرك كبير، أه من قلة الزاد ويعد السفر، ووحشة الطريق^(٣)).

عاش سيدنا علي وشهد انشقاق فجر الرسالة وتكوين الأمة وبعث قيمها وخصالها في العصر المخالي الأول، فقد شاعت الإرادة الرابضة التي تختار الأمة العرب الفاضلة لحمل الرسالة الخالدة (والله أعلم حيث يجعل رسالته) لما كان في هذه الأمة العظيمة من خصال مكرمة قبل الإسلام، ثم جاءت التربية الحميدة لتعيد العرب إلى قنوتهم الأول التي فطرهم الله عليها ملة إبراهيم، فالجتماع في العرب المهاجرين والانصار الذين تخرجوا في المدرسة الحميدة الكمال والقوة المخلوقة في العرب وجوده فطرهم مع الكمال الذي أنزل الله إليهم مثله في ذلك مثل الأرض الجيدة في نفسها التي أهل انزاعها ثم انزاع فيها الفضل الجيوب والثمار فجاءت بما لا يوصف مثله.

وقد صار هذا الجيل من الصحابة، وكلهم من العرب، نتيجة لهذه التربية التي

جمعت فيهم فضل العرب الموهوب والمكسب أفضل الخلق بعد الأنبياء وهم الذين وصفهم الله سبحانه في محكم كتابه العزيز بقوله: محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل، كزجج أخرج شطاء فازره فاستغفقتوا على سوقه يعجب الزعاج ليعيقبهم الكفار^(٤)، وقد رضي الله عنه ورضوا عنه^(٥)، وكان على رأس هذا الجيل سلطنة الخلفاء الراشدين المهديون: أبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم وأرضاهم.

ومن يدرس سيرة هذا الجيل المخالي سوف لا يجد صورة في المصور الإنساني الحالي الواسع بل الكون كله أجمل وأروع وأشرف من هذه النماذج الإنسانية والانساط البشرية باستثناء الأنبياء والرسل، فقد أفضى يقين الرسالة الخالدة إلى قلوبهم وسيطر على نفوسهم وعقولهم وصدرت عنهم عجائب لم يشهد لها التاريخ مثيلا من إظهار الأجل على العجل والهداية على الجباية والحرص على دعوة الناس والاستنهاض بزخارف الدنيا وحطامها والشوق إلى لقاء الله وعلو الهمة وبُعد النظر.

هذا الجيل المخالي من العرب من المهاجرين والانصار بقيادة الخلفاء الراشدين هو الذي جعل الرسالة ومكن لها في العالم فجرها في سنين قليلة العراق والشام وفارس ومصر وبلاد الهند والسند والمغرب والحبشة حتى أخذوا الجزية من ملك الصين، وكانوا لظلال تلك الأمة من صدر الإسلام أئمة الناس منهم الخلفاء والأرواء والقضاة والقواد فكان كما قال البيهقي أحد أئمة التراث: (بيننا والدولة عريبان وتوأمين لا ينضمنا)^(٦).

دخل سيدنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الإسلام وهو في الثالثة عشرة من عمره في أصح الروايات^(٧)، وقضى ثلاثة وعشرين عاما في العهد النبوي وخمسة وعشرين عاما في عهد الخلفاء الثلاثة أبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم، وخمسة أعوام تقريبا أميرا للمؤمنين وخليفة للمسلمين.

والحق أن الأمة التي قضاهم سيدنا علي عليه السلام في عهد الخلفاء الثلاثة تُعد من انخسب الفترات التي ظهر فيها علمه ومعرفته بإدارة شؤون الدولة العربية بما قدمه من مشورة لأخوانه ورفقاءه الخلفاء الراشدين الثلاثة وبما تفقت عنه عقيرته الفذة في إيجاد الحلول لكثير من المضكلات التي واجهت الأمة في حال تكوينها ونهوضها وبناء دولتها، ووضع علمه وقدراته في خدمة الأمة العربية الإسلامية، فقد اعترف عمر بن الخطاب رضي الله عنه بأن عليا عليه السلام كان أفضى العرب والمسلمين، وقبل يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب: كان عمر يتعوذ من معصية ليس لها أبو حسن^(٨).

ومما يزيد من أهمية دور سيدنا علي في هذه المدة أنه كان عليه السلام على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم مشغولا بالجهاد وتديم المسيرة الإسلامية الفتية، ولم يكن علمه ليظهر جليا بوجود رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحياة. أما مدة خلافته فكان مشغولا في تهدئة بعض النزاعات القائمة بين العرب المسلمين وإطفاء الفتنة بالحكمة والصبر والتدبير.

وكان تعاون سيدنا علي مع الخلفاء الراشدين الثلاثة، وإسمايا الشيخين منهم، مؤسسا على الأخوة الإنسانية وناسبا من التربية النبوية الشريفة ومثالا للحقيقة التاريخية العظيمة في تعاون الجيل المخالي الأول وقيامه بحق الرسالة الخالدة خير قيام. وقد أشار عليهم بصواب الرأي في أصرح المناسبات، ونصح لهم، وأدى واجبه تجاههم وتجاه الإسلام، فاعتزلوا بعلمه الغزير ومنهجه الدقيق وإصابته في

الرأي وأثنا عليه بذلك ثناء بالغا. هذه الصورة العظيمة الرائعة تقابلها صورة معكوسة تبناها، ويتبنّاها، بعض الفرس من الشعوبيين والحقائدين ومن سار على نهجهم وتبع باطلهم، فقد قدم الفرس هؤلاء الصحابة الكرام ومنهم الخلفاء الثلاثة، في صورة كالحة سوداء مظلمة تتشعل في جحود النعمة والجفاء والقدح وإخفاء الحق وعبادة النفس وحب الجاه وتحريف التعاليم القرآنية والسنة النبوية لتحقيق أغراض ومطامع خبيسة.. انهم يرون أن الجهود الجبارة التي بذلها النبي العربي خلال ثلاثة وعشرين عاما لم تنتج إلا ثلاثة أو أربعة أشخاص ظلوا متمسكين بالإسلام إلى ما بعد وفاته. أما غيرهم فقد ارتدوا عن دين الله - معاذ الله - وأن الصحابة، ومنهم سيدنا علي عليه السلام، قضوا حياتهم في النزاع والخصام على الخلافة، وأنهم اشغلوا الأمة في حروب من أجل الدنيا ومصالحهم الانانية، وأن العرب ظلت تحكمها العصبية القبلية لم يستطع الإسلام ولا الهدي الحمدي أن يغير منها شيئا. وإن الخلفاء الثلاثة أبا بكر وعمر وعثمان كانوا مقتضيين ليسوا أئمة حق وهدي، وإن سيدنا عليا بإيعهم وسيرهم خوفا ورهبة وثقية إلى آخر هذه الترهات.

والهدف من كل ذلك بيان عدم صلاحية العرب لحمل الرسالة وتأييد الإمامة التي وضعها الله في قلبه للنبي صلى الله عليه وسلم الذي لا ينطق بالحق إلا هو. وفي كل ذلك كانت خطة الفرس الشعوبيين التي تفتقر إلى سيرة علي عليه السلام، والحق أن هذه الخطة قد اكتشفت لكل ذي عقل سليم، فالمسلمون كلهم يجسون سادة أهل البيت وصالحه العرب وعلى رأسهم سيدنا علي عليه السلام وأولاده وأحفاده الأماجد، فما يتجه مسلم إلى الله في صلاته إلا ويذكرهم بالصلاة والبركة عليهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الفروض والسنن والنوافل، فلا يحتاجون أن يتظاهر بالغلو في محبتهم وتقديسهم ويتخذ ذلك سبيلا إلى الطعن بشؤونهم وأحبائهم من العرب المسلمين من خير أمة أخرجت للناس. وكانت هذه المحاولات بداية لسلسلة متصلة من الحركات جاءت في سيلان لا يتقطع، تُريد ضرب الأمة وتاريخها وعقيدتها، وذلك عن طريق النيل من رموز الأمة وقادتها الذين صاروا بفضل جهدهم أعلاما راسيات يقتدي بهم الخلفاء كبرا عن كابر.

لقد تحقق أصحاب البرامج الباطنية، ودعاة الشيوعية والزندقة أن من خصلص هذه الأمة الكريمة، التي جعلها البراري تعالى أمانة التبليغ، شدة ارتباطها بقادة سيرتها، ورموز حضارتها، ومن ثم اشتبكوا جميعا في جهد خبيث يقوم على التلغيف والتلقين السري، قصدوا به النيل من هذه الرموز وإسقاطها، ونشر المفترقات عنها كلما وجدوا إلى ذلك حيلة وسبيلا بعد أن يشبوا من ضرب الخلافة وفساد العقيدة وهم الريادة العربية.

وهكذا أصبح سدنة المجوسية الهالكة، وكهان المزدكية المنشرة، ودهاقنة فارس وخراسان من أبناء الأكاسرة المقيورين انصارا للشيوعية في كل عصر وأوان حتى دفعها بغضها للعرب وحقدوا الأسود عليهم إلى الكفر والزندقة والردة عن الدين. فقال فيهم الجاحظ قبل مئتين من السنين مقلوته المعروفة المشهورة: أن عامة من ارتبط بالإسلام إنما جاءه هذا عن طريق الشيوعية فإذا أبغض شيئا أبغض أهله، وإن أبغض تلك اللغة أبغض تلك الجزيرة، فلا تزال الحالات تنتقل به حتى يتسلخ من الإسلام إذ كانت العرب هي التي جاءت به وكانوا (السلف)^(٩)، وهكذا ولقت جشودهم الهائلة المناجحة مع كل فتنة وتمرد وعصيان أريد به إلغاء السلطان العربي وضرب الخلافة الإسلامية

وعد يد العون وتأييد لكل أفك أقيم وطامع غشوم ومعونه صورت له جذباته الشيطانية وتسلطه المزدكية وأولاهه المجوسية أن في مقبوره النيل من أمة القرآن ورسالة الإسلام وتاريخ العرب والمسلمين وسلطان الخلافة هؤلاء الصحابة الكرام ومنهم الخلفاء الثلاثة، في صورة كالحة سوداء مظلمة تتشعل في جحود النعمة والجفاء والقدح وإخفاء الحق وعبادة النفس وحب الجاه وتحريف التعاليم القرآنية والسنة النبوية لتحقيق أغراض ومطامع خبيسة.. انهم يرون أن الجهود الجبارة التي بذلها النبي العربي خلال ثلاثة وعشرين عاما لم تنتج إلا ثلاثة أو أربعة أشخاص ظلوا متمسكين بالإسلام إلى ما بعد وفاته. أما غيرهم فقد ارتدوا عن دين الله - معاذ الله - وأن الصحابة، ومنهم سيدنا علي عليه السلام، قضوا حياتهم في النزاع والخصام على الخلافة، وأنهم اشغلوا الأمة في حروب من أجل الدنيا ومصالحهم الانانية، وأن العرب ظلت تحكمها العصبية القبلية لم يستطع الإسلام ولا الهدي الحمدي أن يغير منها شيئا. وإن الخلفاء الثلاثة أبا بكر وعمر وعثمان كانوا مقتضيين ليسوا أئمة حق وهدي، وإن سيدنا عليا بإيعهم وسيرهم خوفا ورهبة وثقية إلى آخر هذه الترهات.

والهدف من كل ذلك بيان عدم صلاحية العرب لحمل الرسالة وتأييد الإمامة التي وضعها الله في قلبه للنبي صلى الله عليه وسلم الذي لا ينطق بالحق إلا هو. وفي كل ذلك كانت خطة الفرس الشعوبيين التي تفتقر إلى سيرة علي عليه السلام، والحق أن هذه الخطة قد اكتشفت لكل ذي عقل سليم، فالمسلمون كلهم يجسون سادة أهل البيت وصالحه العرب وعلى رأسهم سيدنا علي عليه السلام وأولاده وأحفاده الأماجد، فما يتجه مسلم إلى الله في صلاته إلا ويذكرهم بالصلاة والبركة عليهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الفروض والسنن والنوافل، فلا يحتاجون أن يتظاهر بالغلو في محبتهم وتقديسهم ويتخذ ذلك سبيلا إلى الطعن بشؤونهم وأحبائهم من العرب المسلمين من خير أمة أخرجت للناس. وكانت هذه المحاولات بداية لسلسلة متصلة من الحركات جاءت في سيلان لا يتقطع، تُريد ضرب الأمة وتاريخها وعقيدتها، وذلك عن طريق النيل من رموز الأمة وقادتها الذين صاروا بفضل جهدهم أعلاما راسيات يقتدي بهم الخلفاء كبرا عن كابر.

لقد تحقق أصحاب البرامج الباطنية، ودعاة الشيوعية والزندقة أن من خصلص هذه الأمة الكريمة، التي جعلها البراري تعالى أمانة التبليغ، شدة ارتباطها بقادة سيرتها، ورموز حضارتها، ومن ثم اشتبكوا جميعا في جهد خبيث يقوم على التلغيف والتلقين السري، قصدوا به النيل من هذه الرموز وإسقاطها، ونشر المفترقات عنها كلما وجدوا إلى ذلك حيلة وسبيلا بعد أن يشبوا من ضرب الخلافة وفساد العقيدة وهم الريادة العربية.

وهكذا أصبح سدنة المجوسية الهالكة، وكهان المزدكية المنشرة، ودهاقنة فارس وخراسان من أبناء الأكاسرة المقيورين انصارا للشيوعية في كل عصر وأوان حتى دفعها بغضها للعرب وحقدوا الأسود عليهم إلى الكفر والزندقة والردة عن الدين. فقال فيهم الجاحظ قبل مئتين من السنين مقلوته المعروفة المشهورة: أن عامة من ارتبط بالإسلام إنما جاءه هذا عن طريق الشيوعية فإذا أبغض شيئا أبغض أهله، وإن أبغض تلك اللغة أبغض تلك الجزيرة، فلا تزال الحالات تنتقل به حتى يتسلخ من الإسلام إذ كانت العرب هي التي جاءت به وكانوا (السلف)^(٩)، وهكذا ولقت جشودهم الهائلة المناجحة مع كل فتنة وتمرد وعصيان أريد به إلغاء السلطان العربي وضرب الخلافة الإسلامية

رسول الله صلى الله عليه وسلم له فضل وأجر عظيم.

وقد أصدر خميني مع جماعة آخرين نص الدعاء المتضمن هذه المهال الكفرية وهو منشور في كتاب تحفة العوام مقبول (ص ٤٢٢ - ٤٢٣) المطبوع في لاهور، وعليه توقيع: لعنه الله..

وقد أدرك علماء الأمة المدافعون عن عقيدتها وسياستها هذه الخطط الخبيثة فنبهوا الأمة إلى أساليبها الملتوية وما وراءها من أهداف خفية تعاون عليها كل ادعاء العروبة والإسلام وفي مقدمتهم اليهود والمجوس.

وكان من أبرز العلماء القدماء الذين تصدوا إلى هذا البهتان هو الإمام الغزالي - رحمه الله - في كتابه العظيم (فضائح الباطنية). أما في عصرنا الحديث فكان المفكر الإسلامي القائد المجاهد صدام حسين - حفظه الله - أجرا من تناول هذا الموضوع في العديد من كتاباته وخطبه وإسمايا في حديثه إلى الصحف السعودية بتاريخ ١٩٨٨/١/١٠.

قال الغزالي في مقدمة كتابه (فضائح الباطنية): (تشاور جماعة من المجوس والمزدكية وشردمة من الفتنوية المحدثين وطائفة كبيرة من ملحة الفلاسفة المتقدمين وضربوا سهام الرأي في استنباط تدبير يخفي عنهم يهتدون به من استبلاء أهل الدين وينفقون عن كبر ما دامهم من أمر المسلمين، حتى أجروا السننهم عن النطق بما هو معتقد في أكنار الصانع وتكذيب الرسل وجحد الحشر والنشر والمعاد إلى الله في آخر الأمر... وقد تآمر امر محمد صلى الله عليه وسلم واستطارت في الأقطار دعوته واتسعت ولايته واتسقت أساليبه وشوكته حتى استولوا على ملك أسلافنا وأنهمكوا في التمتع في الولايات مستحقين عقولنا وقد طبقوا وجه الأرض ذات الطول والعرض ولا طمع في مقاومتهم بقتال ولا سبيل إلى استئصالهم عليه بمكر واحتيال، ولو شافهم بالبداء أن مذهبنا لتسروا علينا وامتنعوا من الإصغاء إلينا، فسبيلنا أن نتنحل عقيدة طائفة من فريق... ونتحصن بالانتساب إليهم والاعتزاز إلى أهل البيت عن شرم وتؤود القرآن وما يلائم طبعهم... ونشورهم به إلى تطويل اللسان في أئمة سلفهم الذين هم أسوتهم وقوتهم، حتى إذا قبحنا أحوالهم في أعينهم وما يتنحل إليهم شرعهم يتقلهم وروايتهم اشتد عليهم باب الرجوع إلى الشرع وسبل علينا استدراجهم إلى الانحلال عن الدين... وأن بقي عندهم معتصم عن ظواهر القرآن ومتواتر الأخبار أوهنا عندهم أن تلك الظواهر لها أسرار وبواطن وأن أسارة الأحق الانخداع بظواهرها وعلامة الفتنة اعتقاد بواطنها ثم نبت إليهم عقائدنا، ونزعم أنها المراد بظواهر القرآن، ثم إذا تكفروا بهؤلاء سهل علينا استدراج سائر الفرق بعد التحيز إلى هؤلاء والظاهر بنصرهم. ثم قالوا: (طرقنا أن نختار رجلا ممن يساعدا على المذهب ونزعم أنه من أهل البيت وأنه يجب على الخلق كافة مبايعته وتعتين عليهم طاعته فأنه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعصوم عن الخطأ والزلل من جهة الله تعالى).

وقال المفكر المجاهد صدام حسين - حفظه الله - في حديثه إلى الصحف السعودية: أن هذا النمط من المنحرفين والذين يزورون الدين يتجنبون أحيانا الدخول في مثل هذا الحديث مع العرب وبخاصة الواعين منهم ولكنهم لا يجدون حرجا في الإيقاع بالخلالة مع غير العرب أو حتى مع الوسط العربي غير الواعي. وفي محاكمتهم للتاريخ على بعد ١٤٠٠ ألف وأربع مئة سنة وفي قولهم بأن انتقال الخلافة إلى أبي بكر وعمر وعثمان ثم سيدنا علي هي عملية تزوير وإن الأمر كان يجب أن يأخذ غير هذا

التسلسل، فإنهم في هذا وبغض النظر عن أي شيء لا يقصدون الانتصار لسيدنا علي أو الغزالي لأن يكون سيدنا علي هو الخليفة الأول، وإنما يريد في ذلك وكما قل على ذلك ممارستهم، الإساءة إلى العرب وتاريخهم، وتجريد العرب من تاريخهم المجيد، وحذف حقبة غنية بالممارسات الإسلامية في كل شؤون الحياة لينفردوا باقتراض ممارسات ومفاهيم تجعل الدين الجديد يأخذ اسم الإسلام، ويحترق من التاريخ الإسلامي وما ورث المسلمون عن سيدنا محمد متوقلا عبر الخلفاء الراشدين وصحبهم وبذلك يحق لنا أن نقول بأن خميني ومن هم مع شاكلته إنما اتخذوا الإسلام، واتخذوا من دعوة ليرفضوا التاريخ العربي لكل تلك الحقبة بالإضافة إلى كل الحقائق المشرفة في زمن العباسيين: وبذلك فإنهم يجردون العربي من تاريخه المجيد فعندما تحذف كل تلك الحقائق من التاريخ العربي ويطلب إليه أن يمارس عملية شتم لها في الطقوس الدينية ويحذفها منها، وبذلك يفقد حجة ويفقد عمقه الفكري وتراكم الممارسة الطويلة للدين، مما يجعل الاجتهاد في ميدانيه مرتبطا بتلك الخلفية، يريدون أن يجعلوا العرب بدون عمق تاريخي كيما يسهل عليهم تطبيق الأفكار التي في ذهنهم.

وسوف تثبت بالتخصص القطعية الدلالة بهتان الفرس وكذبهم على سيدنا علي المرتضى عليه السلام وأولاده الأماجد، وأنهم لا يهتدون بهديهم، ولا يقتدون برأيهم، ولا ينجون منهم، ولا يسلكون مسلكهم، ولا يتبعون أقوالهم وأراءهم، بل يخالفون آراءهم وضيغهم مخالفة صريحة، وخاصة في خلفاء النبي الراشدين وأزواجه الطاهرات المظهرات وأصحابه، البررة من العرب من خير الأجيال حملة هذا الدين ومبغني رسالته الخالدة إلى العالمين المجاهدين في سبيله حق جهاده، المضحين بكل غال وثمين في رضاه، القوامين بالصوامين الذين ذكرهم الله في كتابه الحكيم الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

واعلمنا في كل ذلك على الكتب الموثوقة عند المسلمين، من كتب الشيعة والسنة تتبين كتب الفرس وجعلهم واقتراضهم على آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما نسوا إليهم مسائل يعجز العقل ويترد بها الفكر واتبأها الفطرة السليمة وتخالف النهج القويم لآل البيت النبوي عليهم السلام والمحبة الصادقة بين آل والأصحاب.

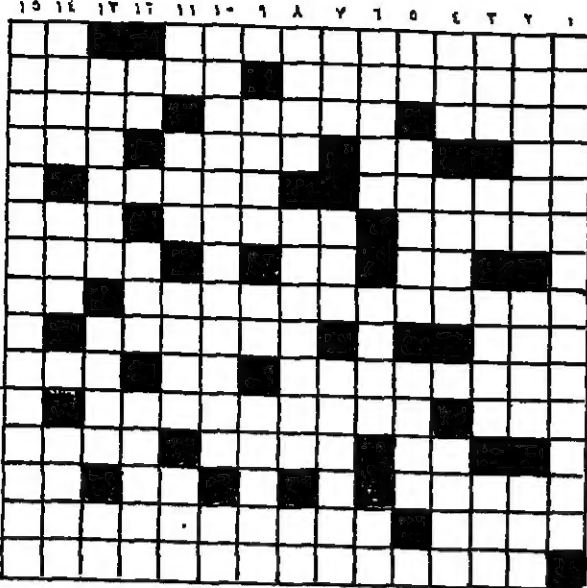
فها هو علي بن أبي طالب عليه السلام سيد أهل البيت يذكر أصحاب النبي عامة ويمدحهم ويثني عليهم ثناء عطا بقوله: (لقد رأيت أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فما أرى أحدا يشبههم منكم، لقد كانوا يصحبون شعثا غبرا وقد باتوا سجدا وقياما يراوون بين جباههم وخدودهم ويقفون على مثل الحجر من ذكر معادهم كان بين أعينهم ركب المعزى من طول سجودهم، إذا ذكر الله هملت أعينهم حتى تيل جيوبهم ومادوا كما يمدد الشجر يوم الريح العصف خفا من الغبار ورجاء اللوالب^(١٠)).

وها هو ذا يدين إلى تلك النخبة الفاضلة في أواخر حياته ويأسف على ذهابهم بقوله: (أين القوم الذين دعوا إلى الإسلام فقبولوه، وقراءوا القرآن فحكموه، وهيجوا إلى القتال فقولوا وله اللقاح إلى أولادها، وسلبوا السيوف أغمداها، وأخذوا بأطراف الأرض زحفا وخفا وصفا صفا، بعض هلك وبعض نجا، لا يبشرون بالأحياء ولا يعززون عن الموتى، مره العيون من البكاء، خضض البطون من الصيام، ذبل الشفاة من الدعاء، صفر الألوان من السهر على وجوههم غيرة الخاشعين، أولئك أخواني الذاهبون، فحق لنا أن نظما إليهم ونعص الأيدي على قراقهم^(١١)).

١- صحيح البخاري ٢٤/٥٠
٢- صحيح البخاري ٢٢-٢٣/٥٠
٣- المصدر السابق ٢٢/٥٠
٤- ابن الجوزي صفوة الصفوة ١١٢
٥- صدام حسين: التراث والمعاصرة: ٤٩
٦- الفتح ١٩
٧- التوبة ١٠٠
٨- كتاب الصبغة، الورقة ٢
٩- المزي: تهذيب الكمال: المجلد ٢٠/ الترجمة ٤٠٨٩ بتحقيق (بيروت ١٩٨٨)
١٠- المصدر نفسه ٢٠/ الترجمة ٤٠٨٩
١١- البيان والتبيين ١٨/٣
١٢- نهج البلاغة ١٤٣، والارشاد للشيخ المفيد
١٣- نهج البلاغة ١٧٧-١٨٧

مسرحية كلية

يقدمها اليوم المقاتل جمال العامري



عمودي

- ١ - خطاط وأديب عربي ولد ومات في بغداد (١٢٣٦ - ١٢٩٩) له (السران الحكام).
- ٢ - كتاب لطف حسين صوريه حياته وصداه - لطيف - خير.
- ٣ - شعبة النار - للنساء - اسم علم ذكر - إرنستف.
- ٤ - انتفاخ جلد - فقرات - شدة.
- ٥ - قادم (معكوسة) - اسم علم ذكر - علاق.
- ٦ - دهور - ثوب - للنساء.
- ٧ - ثلاثة وثلاثون عاما (معكوسة) - اسم علم مؤنث - عكس سلمي.
- ٨ - صاحب مئة حرة - من فلاسفة الإغريق (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م) له (الجمهورية) - أرك.
- ٩ - فار - يكلم - فارغة.
- ١٠ - شاعرة لبنانية ولدت في زكفر (شيماء) (١٨٣٨ - ١٩٢٤) لها (هدية الورد) - ثاميه.
- ١١ - نصف بوط - قبر - بدين - من اولاد نوح (ع).
- ١٢ - حرف جر - علا - ارتقى - بيرا.
- ١٣ - متصوف عربي ولد في القاهرة (١٣٥٧ - ١٤٠٥) له (الكفر المزعج من البحر الابيض) - رحيق من الحبوب - اعطى (معكوسة).
- ١٤ - اسم علم ذكر - خوف - واهل - نهاب - (معكوسة).
- ١٥ - اديب ومؤرخ تونسي في القاهرة (١٨٩٣ - ١٩٧٦) اصغر جريدة (لسان العرب) له (ماجدولين والشاعر).

افقي

- ١ - جغرافي ومؤرخ عربي (١١٧٨ - ١٢٢٩) له (المشترك) - شافيق.
- ٢ - دولة لاتينية - منسوب لدولة اوروبية.
- ٣ - اسم علم مؤنث - مناضل - اجنيان.
- ٤ - كلمة تعجب - جبار - نشط.
- ٥ - اغنية لياس خضر - شاعر فرنسي (١٨٥٤ - ١٨٩١) له (فصل في الجحيم).
- ٦ - دويعة - مدينة فلسطينية - شخص.
- ٧ - امة طرب ايقاعية - معتد.
- ٨ - فلاح وعبد عربي من بني قحاف (٦٨١ - ٧١٧) فتح بلاد الهند - قهوة.
- ٩ - علم - صوت النعامة.
- ١٠ - شاعر لبناني ولد في بعدا (١٨٥٩ - ١٩١٤) له (بيرانو) (الملاط) - حرف انكليزي - تاف.
- ١١ - معكوسة - تحكمت تحسين النسل.
- ١٢ - مقياس ارضي - مدينة ايطالية - شدي او عطر.
- ١٣ - مرجو او ماسول - لعن - ريب.
- ١٤ - اعقاب (معكوسة) - شاعر عربي ولد في الموصل (١١٨٨ - ١٢٣١).
- ١٥ - كاتب مصري ولد في القاهرة (١٨٩٠ - ١٩٤٩) له (حمص الهيم).



حل
المسألة

اعلان - اعلان - اعلان

محكمة جنابات الكرامة

اعلان

الى المتهمين الهاربين - ١ - يسر عبدعدي

٢ - رشيد عبدعدي

٣ - عبد عدي

سبق واحلتم على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق مدينة صدام بتاريخ ٨٨/٣/١٩ لاجراء محاكمكم وفق المادة ٤٨/٤٧/٤٠٦ من قانون العقوبات وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانكم مجهولو محل الإقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ٨٨/٧/٣٠ موعدا لمحاكمكم وتبليغكم واعلامنا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضوركم في الموعد المحدد سنجري المحاكمة بحكم غيابا واعلمنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٧ و ١٤٨ من الاصول الجزائية.

رئيس محكمة جنابات الكرامة

١٩٩٧

جاءنا جافا مطبق الجبين وعلى لية حال فلان لدينا القليل من الاعمال المسرحية التاريخية التي يمكن ان تؤسس تجربة في هذا الميدان. وهذا اعني ان المبادرة لتأسيس تقليد مسرح تاريخي يمسس النقص في عناصر الثقافة التاريخية والتراثية للجمهور. ويقدم التجربة التاريخية للسلف في اطار من الاتماع والفجوة والحسن الجمعي المتكامل باعتباره العمل الفني.

المحرة

كماتة لانها تحرق في مشاغل العيش والمقر والفلة. فكيف يتسنى للفني ان يترك عبق حب الفكرة. اذا كان لم يتعب او يتألم يوما للحصول على شيء يريد وكيف يمكن للفنية ان تظمن ان ان حببها ليشك في صلاحها ولا يعتقد انها طمعة في ماله وهو الذي لا يمكن ان يطعم في ماله ابوها وامها واعضاء فرقته بل هو يشجعهم ويحفزهم ليزداد احساسا بالفرق بينه وبينهم.

ينتهي الصراع بموقف حاد وحاسم ومتوقع للمنتخب لسباق الطرح الفكري والمعالجة الدرامية. فرفض المتوحشة هذا الحب غير التكاملي. وتترك لكل من القراء - اهلها - والاعتناء - حببها وصديقه - والساحة وتعود مياه الصراع الطبقي الى سكوت واتي. فبقية الفني في قصره. ويعود القراء الى عربة الفجر في انتظار عاصفة جديدة تهب على هذا السكون الزائف.

لقد عمل الدكتور عقيل مهدي على الحفاظ على الجوهر الفكري للنص وحاول عن طريق الممثلين الذين اختارهم ان يجسد دراميا ملامح هذا الصراع القاسي بسبب فريشته، والمؤامرات السيل الملحة لخصوه. فغير ان الممثلين تناولوا في فهمهم لآوارهم والمتكلم التي لعبها المسرحي.

فوقع بعضهم في خط الميالة حين نظر الى دوره بعزل عن العمل ككل. الام انوار عبد الامير. ووقع اغلب الممثلين تحت تأثير النص الاجنبي. وهي ظاهرة يعانى منها ممثلون عموما فيتمسكون حين يمثلون نصا مترجما ان تحيل كل خصوصية مما يجب للشخصية التي يمثلونها ليقولون بحركات مفعمة.

او يشككون اجسادهم بتشكيلات مفعلة. ولكهم يتسبون - اغلبيهم على اية حال - ان يضيقوا متعلهم ضيقا صحيحا فيخلصون قضاء الملم من الكثرة المحلية. وهذا ما ظهر واضحا لدى اغلب ممثلي مسرحية - المتوحشة - رغم انهم ادوا آوارهم بلهجة المجدبة الباحث. واصبح بعضهم من قرات جديدة - الاب صافي عباس - الام انوار عبد الامير لولا بعض الميالة في الحركة. ويضعف الميالة في التعبير.

فلوجه شلب اداء لسان في دور المتوحشة وهو اداء جيد في مجمله. ويظهر حميد عيسى - غوستا - وسهيل عبدالحسين - فلوران - اكثر الممثلين انسجاسا مع دورهم.

ان نتحدث عن الديكور الفلج جدا - او غير المعنى به في الواقع فانه والاضافة والكثير من تفاصيل العمل المسرحي يتم تلخيصها في الاعمال الاكاديمية بلقا ويجريه الجسوسه واكتلت الانتاج. ويظهر في الذكره من - المتوحشة - اذ ان يعمل احد مؤلفيها ان تعبرها واعداها للمسرح العراقي. فهذا ليس غنى وبخلاف بالاكثاف.

تقديم الممتعة والفن. واناس هذه الفرقة اسيرة متضاربة. يصادهم فثقتون تروبو على اخلاقيتها. وتتمسكوا بحكم انهم يسلمون في الحية بعدة الفن ككشف جان انوي من خلال هذه الممتعة الخلقية المجتمع المتعدد الالوان والمتشابه. لذلك كان الفرقة معينة بما يحدث لها من الخارج يقرر ما كانت حيلتها الداخلية هي المعنية. لذلك وجدنا الابناء المتحررين لآباء. وجدنا الحياة تطلق خارج ارادة الاباء الضمير لتستمر في الموسيقى وفي التمر. وفي رفض النمطية المألوفة. وكانت الفتاة - المحبس الحقيقي لافلية هذا التمرد في مجتمع تعود ان يسر كل شيء في وفق اخلاقه العرف والتقليد والقرابة. وكانت المتوحشة.

اكثرهم انسانية عندما وجدت ان الحياة لاتتم الا وسط الرض للمتعلم للتقليد البالية. هذا كان حيا للشباب الموسيقي الذي اصبح هو الآخر يفضلها يؤلف المقطوعات باصبع من نر. وهكذا كان رفضها للشباب الساقط الذي تعلق بجدها بيلع فلكلة ان الموسيقى على بيده اصبح شريا على طيل فارغ. هي ان الحياة عندما تنفتح على لغة فنية ليجدها حد. ولا يقع في طريقها سد. فكلت المتوحشة انسلت راحة الاداء والفكرة. حري بنا ان نعمل في افكارنا اشياء من تصرفها وموقفها وجديتها. ومع ذلك ليست المتوحشة متمردة كل التمرد. فقد حملت هي الاخرى بعض ادران الواقع المحيط بها فكلت مواقفها متذبذبة استمدت في لمحتات باسها لحدى قريبتها لآثاره الشك في نفس صديقتها الموسيقي هذه اللقطة العلية. الملحة كما يبدو انسان يريد ان يتطهر من ادران العلية. كانت مفيدة لآثاره متزلزل ان تحسم موقفها بعد. وان تشهد نهاية العرض تفرقا اكثر وضوحا عندما تركت المتوحشة العمل بالقرابة. وخروجت لآلوي الا تشهد حركتها. وجدنا ان الانسان في هذا العالم يلق حربه ان هو تمسك بما هو مألوف وان هذه العلية والمواقف لم تستطع ان تكون فتاة متقلبة لعنا تمنح من ما

عرضها لاختيار حركة اقبال الجمهور. ان مسرحية تعتمد احداثا تاريخية علية نجحت في استقطاب اهتمام الجمهور. هي تجربة مهمة على صعيد النظر الى الامتداد المسرحية المكثلة واليدلية لمسرح التوعية الجماهيرية. إذ يمكن في هذه الحالة استنتاج مدى النجاح الذي يمكن ان تحققه مسرحية تاريخية تعتمد تفاصيل تاريخنا العربي بغض النظر عن الشكل المسرحي الذي سوف تتخذه.

ان المسرحيات التاريخية يمكنها ان تستوعب عناصر الجانية الجماهيرية. فليس حتما ان يقدم التاريخ



ان احدي اهم ميزات المسرح الاكاديمي انه ان جانب كشفه للبكر عن القدرات الفنية المتميزة للطلبة. فهو يقدم للمنتج خصوصا لاتجد لها مكانا على المسرح العادي في حين تعد مشاهدتها جانبيا مهما من جوانب استكمال الثقافة المسرحية والذائقة الفنية للمشاهد العادي والمهتم على حد سواء.

وبغض النظر عن اختلاف الامتداد في النصوص التي يقدمها المسرح الاكاديمي فان الحركة يجعلها باتت ركنها هاما من اركان النشاط المسرحي العراقي. وحقا خصصا لاكتشاف القدرات والامكانات في جوانب العمل الفني المختلفة. وبالم ان تتواصل عملية دعم الانتاج المسرحي الاكاديمي باستمرار نقل النتائج المتميزة الى مسرح آخر أكثر جديا للجمهور كما حدث لعدد من المسرحيات الاكاديمية في الموسم الماضي. ومنها مسرحية - فلوس كما اراء - التي اخرجها الدكتور عقيل مهدي.

والخروج الدكتور عقيل مهدي جلود في مسرحية - المتوحشة - تأكيد طبيعة خيالاته. الاخذ عن روايات المسرح العالي والتي يجد فيها كسا يبدو المجال الاربح لتجديد طاقات الطلبة. وتلك الجوانب من مواهبهم التي تؤهلهم الى لعب دور اكبر في الحياة المسرحية العراقية بحداتها. ونعني بها تلك القدرات التي يستطيع النص الواقعي العالي تو العنق الفكري والمعالجة الدرامية الغدة اكثر دون غيره ان يجعلها في موقع المران النموذجي مع عناصر العمل المسرحي.

ونحن هذا لانتقل بطابع الامتداد المسرحية الاخرى التي تعمل على تنمية جوانب اخرى من موهبة الطالب الفنان. وتلعب مسلمات مختلفة من قدراته الابداعية. غير ان المسرح الواقعي. والعالي منه بلذات يقل مدرسة اساسية في ارساء وتطويع قدرات الفنان المبتدئ.

و. المتوحشة. لجان انوي مسرحية ذات عمق فكري مدروس تتخذ من الواقعية اطرا اخذا لبلورة هذا الجوهر

اعني بالهذه هنا صفة للعرض المسرحي كله لا محالة دور المتوحشة. واعني عقيل مهدي هنا. الرؤية المحلية الاخراجية لنص عالي النيرة وله مواصفاته الانائية والتعبيرية. واعني من وراء الاثنين بالهذه جمهور المسرح. الذي قرا بعضه النص الاصيل لجان انوي ولم يجد فيه كل ما في العرض المسرحي. وجمهور المسرح الذي شاهد العرض ولم يقرأ النص فلم يجد فيه الا ما هو مقبول في عروض

لطيفة جليلين وخروج متطوع. هي مسؤولية اذن ان نقل على تقديم عمل ليس له مديا في والغشا. حتى ولو كان هذا الواقع عراقا كله او قرية صغيرة. ومسؤولية اكبر عندما يتحول عرض ما لطيفة جليلين الى معة فنية وجعلية دون ان يكون لهذه المنة اتصال ما بلواقفنا الاجتماعية. ونحن نعرف ان تجربة الذوق لاتتم الا من خلال الاقراء متقرا وما نسمع ان يجب ان نراه في واقعنا ان لم تكن قد رايناه. لذلك يمكننا القول ان الاختيار غير موفق بحدود وموقع بحدود.

وتوفيقه يأتي من ان طابعا الجليلين لايد ان يشهدوا اصواتهم ولقرااتهم الفنية من خلال تقديم الاعمال الفنية الجيدة وتوفيقه ايضا يأتي من ان هذه الاعمال تكشف عن مواهب متطلعة وحقيقية وتوفيقه يأتي من ان كلية الفنون الجميلة لاتقدم الا النص الفصيح العلية. والاذى يجمعية ادائية جيدة.

لكن هذا كله لا يمنع من القول ان المخرج اذا لم يوجد له بصمة خاصة به فلي اي عرض يقدمه يتساق الماه من بين اصابعه وهو لا يدرى ان الجديد في اي عرض يقدم ليس بظاهر شكله الخارجي. وانما في وضع يوصلنا في الامكن التي اعطاه المؤلف وبذلك نسهم في شيوع النص وتوسيع دائرة مشاهدته او فرامته وعقل مهدي. الصديق والانسان لم اجد له بصمة كبيرة فيه. بل كان هاديا هو الآخر متسلب وراء النص دون ان يحرك فيه مامو اكثر فاعلية.

يتحدث نص جان انوي عن فرقه فنية جواله. هويتها

ورغم ان الاعمال المسرحية لاتتوزع بناء على تخطيط يصنع في حساب نسبة الامتداد المسرحية الى بعضها في موسم مسرحي واحد. الا اننا نترك ان جهات الانتاج المختلفة اصبحت اكثر ميلا في هذه الفترة الى انتاج المسرحيات التي تنجح في اجتذاب الجمهور بهذا القدر او ذاك من البحث عن صيغ الجذب المألوفة للجمهور.

لكن هذا النهج لم يلق حقللا دون نجاح مسرحية - هوراس - رغم محدودية ايام عرضها. وعلى اية حال لم تخضع دائرة السينما والمسرح تجربة نقل المسرحية الى مسارح اخرى او محافظات اخرى. او حتى تعديد ايام

في « المتوحشة »

قول « لا » من موقع الألم

نازك الاعرجي

ان احدي اهم ميزات المسرح الاكاديمي انه ان جانب كشفه للبكر عن القدرات الفنية المتميزة للطلبة. فهو يقدم للمنتج خصوصا لاتجد لها مكانا على المسرح العادي في حين تعد مشاهدتها جانبيا مهما من جوانب استكمال الثقافة المسرحية والذائقة الفنية للمشاهد العادي والمهتم على حد سواء.

وبغض النظر عن اختلاف الامتداد في النصوص التي يقدمها المسرح الاكاديمي فان الحركة يجعلها باتت ركنها هاما من اركان النشاط المسرحي العراقي. وحقا خصصا لاكتشاف القدرات والامكانات في جوانب العمل الفني المختلفة. وبالم ان تتواصل عملية دعم الانتاج المسرحي الاكاديمي باستمرار نقل النتائج المتميزة الى مسرح آخر أكثر جديا للجمهور كما حدث لعدد من المسرحيات الاكاديمية في الموسم الماضي. ومنها مسرحية - فلوس كما اراء - التي اخرجها الدكتور عقيل مهدي.

والخروج الدكتور عقيل مهدي جلود في مسرحية - المتوحشة - تأكيد طبيعة خيالاته. الاخذ عن روايات المسرح العالي والتي يجد فيها كسا يبدو المجال الاربح لتجديد طاقات الطلبة. وتلك الجوانب من مواهبهم التي تؤهلهم الى لعب دور اكبر في الحياة المسرحية العراقية بحداتها. ونعني بها تلك القدرات التي يستطيع النص الواقعي العالي تو العنق الفكري والمعالجة الدرامية الغدة اكثر دون غيره ان يجعلها في موقع المران النموذجي مع عناصر العمل المسرحي.

ونحن هذا لانتقل بطابع الامتداد المسرحية الاخرى التي تعمل على تنمية جوانب اخرى من موهبة الطالب الفنان. وتلعب مسلمات مختلفة من قدراته الابداعية. غير ان المسرح الواقعي. والعالي منه بلذات يقل مدرسة اساسية في ارساء وتطويع قدرات الفنان المبتدئ.

و. المتوحشة. لجان انوي مسرحية ذات عمق فكري مدروس تتخذ من الواقعية اطرا اخذا لبلورة هذا الجوهر

اعني بالهذه هنا صفة للعرض المسرحي كله لا محالة دور المتوحشة. واعني عقيل مهدي هنا. الرؤية المحلية الاخراجية لنص عالي النيرة وله مواصفاته الانائية والتعبيرية. واعني من وراء الاثنين بالهذه جمهور المسرح. الذي قرا بعضه النص الاصيل لجان انوي ولم يجد فيه كل ما في العرض المسرحي. وجمهور المسرح الذي شاهد العرض ولم يقرأ النص فلم يجد فيه الا ما هو مقبول في عروض

لطيفة جليلين وخروج متطوع. هي مسؤولية اذن ان نقل على تقديم عمل ليس له مديا في والغشا. حتى ولو كان هذا الواقع عراقا كله او قرية صغيرة. ومسؤولية اكبر عندما يتحول عرض ما لطيفة جليلين الى معة فنية وجعلية دون ان يكون لهذه المنة اتصال ما بلواقفنا الاجتماعية. ونحن نعرف ان تجربة الذوق لاتتم الا من خلال الاقراء متقرا وما نسمع ان يجب ان نراه في واقعنا ان لم تكن قد رايناه. لذلك يمكننا القول ان الاختيار غير موفق بحدود وموقع بحدود.

وتوفيقه يأتي من ان طابعا الجليلين لايد ان يشهدوا اصواتهم ولقرااتهم الفنية من خلال تقديم الاعمال الفنية الجيدة وتوفيقه ايضا يأتي من ان هذه الاعمال تكشف عن مواهب متطلعة وحقيقية وتوفيقه يأتي من ان كلية الفنون الجميلة لاتقدم الا النص الفصيح العلية. والاذى يجمعية ادائية جيدة.

لكن هذا كله لا يمنع من القول ان المخرج اذا لم يوجد له بصمة خاصة به فلي اي عرض يقدمه يتساق الماه من بين اصابعه وهو لا يدرى ان الجديد في اي عرض يقدم ليس بظاهر شكله الخارجي. وانما في وضع يوصلنا في الامكن التي اعطاه المؤلف وبذلك نسهم في شيوع النص وتوسيع دائرة مشاهدته او فرامته وعقل مهدي. الصديق والانسان لم اجد له بصمة كبيرة فيه. بل كان هاديا هو الآخر متسلب وراء النص دون ان يحرك فيه مامو اكثر فاعلية.

يتحدث نص جان انوي عن فرقه فنية جواله. هويتها

أمام الستار

التاريخ

فوق خشبة المسرح

منذ عرضت مسرحية - هوراس - في الموسم المسرحي الماضي لم تلج في الاقار اشارات الى عمل مسرحي قادم يعتمد التاريخ العلي والوطني والعربي او المحلي مادة له.

البطل الدرامي

في مسرح الحرب

شفيق المهدي

ننتشر فيما يلي الراي الذي تقدم به المخرج شفيق المهدي حول رؤيته للمكيفة التي يمكن للمسرحي مؤلفا او مخرجا ان يستند بها الى معارك النصر من اجل توضيح ملامح مسرح قادر على الاحاطة بفعل القتال وخصوصية المقاتل. ونحن اذ نجد في راي الاستاذ المهدي الجديد والجاد ندعو المخرجين والمؤلفين

والفنانين المسرحيين الى مواصلة الحوار في هذا الموضوع المهم. وصفحة فنون مسرحية ترحب بآراء الجميع.

لايد ان تكون - للانو - رايتها المتميزة بين رايات الممارد الاخرى. استطيع ان اقول بانها - راية الحرية - ان خاض الشعب العراقي معركة من اجل تحرير الارض.

ان في ليست معركة داعية او هجومية بمعناها العسكري فحسب انها معركة تتخللها روح تحرير الارض من الاحتلال. ومن هنا تنبأت صلتها بالمسرح لقد ناقش المسرح قضية الارض. الواجب. الحرب منذ مسرته

التأسيسية قبل الميلاد. كما ناقشها بمظهر اخر من وجهة نظر الكلاسيكيين المحدثين. وطرحت الحرب والحزبية في مسرحنا الحديث والمعاصر في عشرات النصوص الرائعة. وخروجت معظم هذه النصوص باستنتاجات فذة عن الحرب والسلام ومسرحنا العراقي ورغم مرور ثمان سنوات لم يستطع ان ينقل الحرب بطريقة جديفة وعميقة ومن اوجها المعيدة الا في نصين

او ثلاثة والسبب الرئيسي لهذا الاخفاق هو عدم مناقشة الحرب بمعناها الاجتماعي في حب الناس واهتمامهم اليومية. في مصاعبهم ومتاعبهم. في افراحهم واملهم. في الدفاع عن الوطن والحر. في الضحايا الجسام التي قدمها الشعب العراقي على ضريح الحرية. اي ان مسرح الحرب مازال عنينا من مسرح في ابعاده العسكرية فقط. ربما ان تطول هذه المرحلة ولايد انها ستتناقص بعمق وتحليل وخصوصية.

ان الصراع في الحرب لايعني الصراع في المسرح في معانيه الواسعة. بل ان بناء الصراع مسرحيا يستفيد من المعاني الواسعة للصراع الحرب. عندما يكثفه. يخلقه. يقتره انسلتيا. ان الجندي الذي يصارع عوا في ساحة الحرب لايد ان يقف خلفه ثلاثة فاكتر في الجبهة

الداخلية يساعدونه على كل المستويات والاتجاهات. المسرح الاضائة الى مناقشة وضع الجندي في المعركة فانه لايد ان يناقش هؤلاء (الثلاثة فاكتر) كذلك. انه ان الخطا الجسيم ان يناقش وضع الجندي فقط. فهذا ضيق افق. ان الجندي ينتمي الى علكة ومجتمع فهو بالاضافة الى خصوصيته العسكرية فله لايد ان تبني على هذه الخصوصية. خصوصية اخرى اهم والشمل هي خصوصية الانسانية.

ان المعارك الكبرى والحروب العظيمة تكون الارب الى الطبع للمعني الذي يتخذ سمات ومواصفات غير تلك كلها التي توجد في الطبع الدرامي المسرحي. وهنا يلزمنا الانتفات الى الكيفية التي يقدم فيها وضع الفرد المصارع على خشبة المسرح بمعناه الدرامي وليس المعني الذي يدخر كثيرا في صياغة الوسائل. المقامات والتناقل.

بين الاعمال التي تعرض خلال الموسم المسرحي كلية الفنون الجميلة هذا الاسبوع. الوياء الابيض تاليف الكاتب التشكوسلوفكي كارل تشيك واخراج الفنان محمد صبري. عن المسرحية ومضمونها حدثنا المخرج قتلا - فكتبت الوياء الابيض بعد الحرب العلية الثانية وتقوم فكرتها على ادانة مباشرة للانظمة الراسمالية والفاشية والعنصرية وكل القوى التي ترفض السلام وتعلن الحرب على الشعوب. انها صرخة بوجه تجار الحروب ومموليها الذين لاهم لهم سوى تصدير صفقات الاسلحة والحصول على ملايين.

الوباء الابيض نداء ضد استمرار الحروب وهول ماتحدثه من خراب ودمار وتعميق لصور البشاعة والوحشية ضد الانسان. وبللقل به. دعوة للعيش بطمانية وسلام

وتحقيق الايمان والخير للانسانية جميعا. يبدو ان احداث المسرحية فيها الكثير من الصور والمواقف التي يلامكن مقارنتها مع واقعا المعاصر. وهذا واضح جدا. وتستطيع ان تجد العديد من الشواهد المتشابهة لما يجري في حربنا الداعية ضد العدوان الايراني الحاد فضخصية المارشال في المسرحية يمكن اعتبارها نسخة فنية للنظام الايراني الجاهل الذي رفض دعوات السلام ووضع الفرصة في اعدة السلام وتحقيق الامن في المنطقة باسرها. لما شخصية الطبيب جليلين - الذي ينجح في اكتشاف علاج للوباء الذي حل بولاية فتراه يحول استعمل هذا العلاج لاتقاء الناس من الهلاك فهو يرفض ان يبيع

للمارشال بسر اكتشافه مالم يعلن المارشال ايقاف الحرب مع المدينة التي تجاورهم وهناك شواهد اخرى. واحداث المسرحية ذات افق شوي لاتتحد بزمان ومكان معينين. كون معاناة الانسان هي ذاتها في اية بقعة من العالم تتصارع فيها قوى الخير والسلام ضد حلفاء الشر والتخلف

الجزء المستوي والثالث فجاء من نصيب شخصية الطبيب

الوباء الأبيض للحرب ودعوة للسلام

وتحقيق الايمان والخير للانسانية جميعا.

يبدو ان احداث المسرحية فيها الكثير من الصور والمواقف التي يلامكن مقارنتها مع واقعا المعاصر. وهذا واضح جدا. وتستطيع ان تجد العديد من الشواهد المتشابهة لما يجري في حربنا الداعية ضد العدوان الايراني الحاد فضخصية المارشال في المسرحية يمكن اعتبارها نسخة فنية للنظام الايراني الجاهل الذي رفض دعوات السلام ووضع الفرصة في اعدة السلام وتحقيق الامن في المنطقة باسرها. لما شخصية الطبيب جليلين - الذي ينجح في اكتشاف علاج للوباء الذي حل بولاية فتراه يحول استعمل هذا العلاج لاتقاء الناس من الهلاك فهو يرفض ان يبيع

للمارشال بسر اكتشافه مالم يعلن المارشال ايقاف الحرب مع المدينة التي تجاورهم وهناك شواهد اخرى. واحداث المسرحية ذات افق شوي لاتتحد بزمان ومكان معينين. كون معاناة الانسان هي ذاتها في اية بقعة من العالم تتصارع فيها قوى الخير والسلام ضد حلفاء الشر والتخلف

الجزء المستوي والثالث فجاء من نصيب شخصية الطبيب

الوباء الأبيض للحرب ودعوة للسلام

وتحقيق الايمان والخير للانسانية جميعا.

يبدو ان احداث المسرحية فيها الكثير من الصور والمواقف التي يلامكن مقارنتها مع واقعا المعاصر. وهذا واضح جدا. وتستطيع ان تجد العديد من الشواهد المتشابهة لما يجري في حربنا الداعية ضد العدوان الايراني الحاد فضخصية المارشال في المسرحية يمكن اعتبارها نسخة فنية للنظام الايراني الجاهل الذي رفض دعوات السلام ووضع الفرصة في اعدة السلام وتحقيق الامن في المنطقة باسرها. لما شخصية الطبيب جليلين - الذي ينجح في اكتشاف علاج للوباء الذي حل بولاية فتراه يحول استعمل هذا العلاج لاتقاء الناس من الهلاك فهو يرفض ان يبيع

للمارشال بسر اكتشافه مالم يعلن المارشال ايقاف الحرب مع المدينة التي تجاورهم وهناك شواهد اخرى. واحداث المسرحية ذات افق شوي لاتتحد بزمان ومكان معينين. كون معاناة الانسان هي ذاتها في اية بقعة من العالم تتصارع فيها قوى الخير والسلام ضد حلفاء الشر والتخلف

الجزء المستوي والثالث فجاء من نصيب شخصية الطبيب

شهادة

في حجابات الفاو عام ١٩٨٦

■ نجمان ياسين

كنت قد اودعت نفسي بينهم ووزعت مفاعري في نفوسهم .

الآن فلنحسهم الغلبة الالهية
هنا وفي السلامة وقولوا : انتم اول مدنيين تصلون
الى هذا المكان الخطر المشحون بالموث .

قالوا في : ان قبيلة الاعداء التي سقطت جوار
سيرتنا كانت المنفذ لنا . إذ ان السيارة لو كانت قد
قطعت عشرين مترا الى الاسام ولم تكن القبيلة قد
سقطت . لكنت الالغام المزروعة في الطريق قد انتهت
السيارة ومزقت اجسادنا .

قرات في عيونهم الاصرار على انقلنا ..
اصغيت الى هتاف مدد وسلام وذنون . كنا نتبادل
الطمأنينة . كنا ننتظر فرصة مقابلة دائرة الموت .

كان على الا اموت مدنيا . الا الق في سر خافع ذليل .
وكان الخيار الوحيد ان امرق كاصاص الطلقة من
داخل الدبيلة لاصبح على الارض تجنبا للقناصين .. كان
على ان اتجه متجنبيا . زاحفا . ساقطا على الارض . قفزا
الى الموضع الذي يبعد عن الدبيلة حوالي مائة متر ..
وكانت السماء تيساقط لها والنيران تفتقرس الارض
المالحة ..

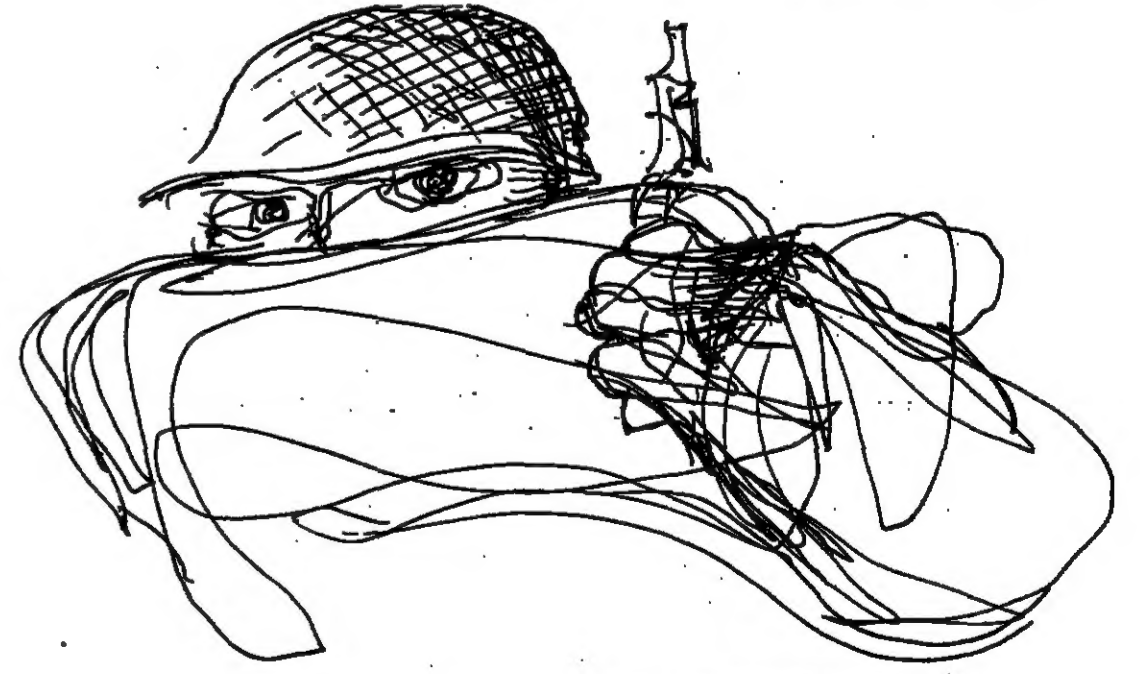
ليس سهلا ان يتحدث الانسان عما جرى في هذه
الحجبة . فمة اشياء كثيرة ستاتي فيما بعد . منها عمل
قصص طويل وربما رواية قصيرة تسجل وتؤرخ بطولة
هؤلاء الاقدام .

اعرف كيف انطلقا نحو سيارات مكشوفة اقلنا الى
مسافة بعيدة نسبيا عن الحجابات . واذكر كيف ضمتنا
عجلات مصفحة اصابتها شرات الشظايا . واذكر ان
السيارة التي اقلنا برفقة ذنون الارماقي قد تعرضت
لشظية قنبلة فلتفجر اطلالها بيد ان ساقطها الشبه المقاتل
قاسم الجبوري . روض مكرته الحديد واوصلنا الى بر
الامان .

اذكر ايضا ان سيارة ايغا اقلنا برفقة اشعار مد
الجبوري مسافة طويلة مشتعلة بلهب القصف .
مسافة ثلاثين كيلومترا تريض تحت وطأة القذائف
والحمم المتساقطة من السماء .

هل صحيح اننا احياهم حتى الان ؟
اعرف انني مسكون بوجوه اولئك الفتية البطاقة
بالنور في حجابات الفاو . ونمقر بفعلهم المعجز .
واعرف ان التاريخ سيحتفي بهم ويلتفت لتفرد الحكيمة
عنهم .

اعرف انني ساسعي الى التاريخ ابداعيا لهذه
التجربة الفريدة . وعسى ان يكون صوت القلب دليلا في
التعبير عن عظمة اولئك الفتية المخلدين . عسى ان اتي
بعض حق فتية حجابات الفاو . اصداق ذلك اليوم
العظيم الذي لن انساه ابدا .



من مفكرة

الثقافة الاجنبية

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة

رائد التعبيرية المجردة

حين عرض جاكسون بولوك ، على زوجته الرسامة ، في كراسل ، بولوك / كراسل . اللوحات الثلاث
تعرض تطور الرسم من الاسلوب
التصويري الى التجريدي ثم الى
التصويري الجريدي ثانية . السؤال
الذي تطرحه هذه اللوحات هو لماذا
نغدها اعمالا فنية ؟

رسم بولوك الذي قتل في حادث
اصدام عام ١٩٥٦ لوحة (الملاك)
عام ١٩٤١ عندما كان تحت تأثير بيكسو
وكان مائل العهد الكولومبي الذي كان
يعد الرسم بالاصل في التصور من



التقديري التصويري الاوروبي . هذه
لوحة مثيرة فنية حيث يصور بولوك
لحظة الولاة كحالة تنفسي فيها
الهوية الانسانية او تجسيد للربيع
البدائي . رغم بطلها للتعبير فان هذه
اللوحة استكشفت لعالم الرسم
اللااعي تخنبا بولادة اسلوب
التجريدية المجردة التي حمل لواءها بعد
سنوات خمس . اللوحة الثانية طويلة
ضيقة فلها بالتمثيل نفس عام ١٩٤٨

قيامه الفاو

■ شعر : امجد محمد سعيد

نُقِصَ الصوتُ

فانقلب الكونُ

وقار التتوؤ .

رمل يعصف

دنيا تشوؤ من البارود

سما تسقط

فوق رؤوس الغازين

وتهوي بالحلم المكسور .

ملجأ شيطان الفاو

بنيان جهنم

صارت عربات القرس

وقودا للنار

وكسرى غريبا

يطفو فوق اليمّ المخمور .

اين المهرّب

من غضب الله

ومن جنن المنصور .

الساعة يمشي بك الموت

ويجتز رؤوسا وتحور .

الساعة كونوا قحما منشور .

الساعة كونوا عادا وثمود .

الساعة كونوا طغما للدود .

الساعة تشويكم كالطين المفخور .

الساعة مذخور منك

يعثر في مذخور .

« الفاو فجر التحرير »

■ لهيب عبد الخالق

اشعلت قبل الفجر فاذتني

واسلعت النواظر للمدى

كل الشواطيء نافر صمصاها

والفاو اتعبها الحوار فاستدت اعوامها

قالت : غيا ملتقي عند شرفتنا

سجلوه الندى .

صحفحة شدت بكفين القرب تشمة

فصرخت :

ذا ابرني

هنا فقد السنونو كاحليه

هناك طلع قد توسد طقة

وهنا ازاح النخل عن جنبه عوسجة

وتم مواضع نيت الجنون بجسمها .

شاتي .

طفولة سنبلة .

والغيمع ما يصدرنا

ليل وبضعة اسئلة

رفع الجنود حرايهم

ويضحكة قالوا : مسافة قنبلة .

عيات في جفني بعض ترابها

ومشيت للرمق الاخير من الضباب

البحر يهدم لونه

والفاو فجر ازرقي

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب

رقت على كف السحاب



■ تخطيط صاحب احمد

صوت من سماء الفاو

■ زياد طارق الحاني

في موضع الفاو

تردح الطيور مفاصلا

تعطي لحاء البندقية لونه

وخطوط متكي على ظل الدقائق

يزرع الاوراق

لم يحصد سوى وجه

يفتح عن عيون رحية الاحداق

يخيط التواصل بين ساعات التوجس

انني كاش الخلاصة

جئت من انفس كل الحلائل بطوك الابدتي

تحمل ضوغة الاتي كامواج الرسالة

والهوى المخوي في الازواح

قم ..

من اين تنبثق الخطى ؟

من اين ينهمر الرجال

كغلبة الريح المذورة الصفوف ؟

الصوت يبسط راحتيه على ولادتي الاخيرة

من هنا ..

سحبا اوزع نهشتي

التف ماين القنابل دفقة

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

لسلام الملوكوت

اصعد للسماء

ويكبر الصوت المسافر في دمي

ما نرى شمس التحول في المدى

حتى اجسد ضوحي

فامسح سناك الاجنة طولها

واركض تقاسمك السواثر في اللهاث

الماء

والملح المعرش في فسامات الفعرج

بين ان تحبو

وتطلق في ضلوع الوحش

مخلوق الابداء كي يذوب

وتبتدي لغة الاصابع بذرة

قد اوقرت حشدا من البصمات رايات

تفجر ضيرها مدنا

تعود على الخيول عرائسا

وصدى زغاريد تنثر نفسها

وتلون الشيطان بالصنجات

ياوطني ..

هنا ظل يهلل في عيون الفاو

اوراق غدت في موضع الابطال

اشجارا لنصر الواقفين ..

« بروكتر » : عالم الواقع عالم الخداعات

على زعم او تطل على احد .. لحسب
انني انسقت لتعلم مع الصراحة
المطلقة ولنا فخرة بصديق هذا
التعامل .

لا لوم على القاري اذا ساراب
(راشيل) بعين فاحصة ذلك ان الذين
يفخرون بكلمة حريون بالراقية
الشديدة . قد لا يكونون لصوصا .
مثلا - لكنه رهان رابح اذا قلنا ان
تاكيدهم على الكمال والاستقامة قناع
تبع خلفه شخصية مراوغة . ان
الخداعات .. اخرج احياها بحدس
عن انيس او صديق . وفي مكان اخر
الخداعات (صديق من انكلترا) عن
حلفتها بلهجة اقوى : (قريت منذ ان
سكرة ان لا اختل نفسي الى اي شغل من
روايات اهمها (فتنق بولك) التي حازت
عنها جائزة بولك الادبية عام ١٩٨٤ .

اضافة الى الاسلوب المهدب . كتب
بروكر الواقعية القصص البوليسية .
يبدو ان شخصية العباس المستقلة
الخبيرة بسلوك الآخرين تتطور لدى
بروكر من رواية الى اخرى . بطله
روايتها الاخيرة - راشيل - فقط مستقلة
واكثما منسلخة اجتماعيا وهي حالة
تتوافق ودهامها البارع واستقامتها
المرأوة .



(فاوست) وعالم القلق

الانسان المتخيلة جدا . يعرض
البرولوج الواضحة نسبيا التي تتحدث
عن الشهوة من جانب وعن الالتزام بما
عليه العقل من جانب اخر . هذه المدة
مالوفة ذلك ان كلا من بيرليوز وغونو
ومارلو قد تناولوها مروجين لهذه القصة
في المانيا من خلال عروض قدمها منظرون
منجولون اكبر !! المقدمة هذه تبدي
مجموعة من الممثلين الشباب بلباس
اعتادي يتجولون على المسرح جينة
وهابا يناقشون بجدية الحياة
والمرح . في الحقيقة ان مشهد الممثلين
بمظهر الشخصيات واقعيين تمهيدا
لميكورات ديفيد ووجيز المدهشة في
غرايتا . بالعقرب من سلف المسرح تقدر
ملائكة من شبكة عصابات . ارضية
المرح يتوسطها قوس اشبه يسلم
منحن حيث - كن الممثلين القفز من
فوقه ويكلم (مفيد - فويليس) اي
الشيطان ان يتدل منه وزاوست ان
يتسلقه بجهد . على متفردة جانبية
تستقر اوتات مستحضر الازواح
(جمام وعظم وكب) . اما الستائر
فعلينا شهاد غايت تضي على الاجواء
غرايتا وتوترا .

جمهور مسرح هلمر سبيث في لندن
ان يترك انتاج ديفيد قريمان لهذه
الاول من (فاوست) تلك الراقية التي
كانت مجلس غوته الحياتي والتي
تشكل صعوبة بلغة عند مسرحتها .
وفي الشهور القليلة القليلة تعرض
في كل من زيوريخ وميلانو
حيث يعزف المخرج جورجيو سترنر
مسرحه نسخ اوبرالية مبنية على هذه
القصة . كما ان لندن تنتظر فغارغ
الصير عرض الجزء الثاني من
(فاوست) وهو اطول واكثر صعوبة
من الجزء الاول على مستوى التنفيذ
المسرحي .
النقد المسرحي مارتن هويل يشك في
ان يترك انتاج ديفيد قريمان لهذه
الرائعة تأثيرا عيقا في المشاهد ليس
فقط بسبب فرق ريع قرن يفصل بين
كتابة الجزء الاول والثاني ولكن لان
قصة غوته عن رحلة الروح - كما رحلة
دانتي - طاقحة بمصطلحات مجررة
سيرة على الارواح .
على أية حال . قبل ان يقدم الانتاج
على المهمة شبيه المستحيلة بتوحيد

تحت عنوان (الصف) - للوهلة الاولى
يبدو انه اهتدى الى الحرية المنشودة -
مجرد منظر طبيعي يعني تجاهل
الواضحة عن الواقع . لقد اكثف بالخط
والايماء واللون وبني من العمق .
لعلها عمل جذاب على المستوى الزخرفي
ولكن هل تتجاوز الزخرفة الى اشياء
اخرى ؟ اذا كان تعريف الفن هو التعبير
الشفلي عن التجربة الذاتية فلتعود
التجربة التي تعبر هذه اللوحة عنها
شكيا ؟
يول بولوك : اهتمامي يتصب على
الابعات الطبيعية ..
على انشائية مياه المحيط وتزاحمها
وتدفعها . على ان اعتبار هذه اللوحة
مجرد منظر طبيعي يعني تجاهل
الجوانب التي تترك في النفس انطبعا
حذرا مجيدا يتلمح حدود الكابة .
اللوحة الثالثة تحمل عنوان (رقم ١٤)
انجزت عام ١٩٥١ وفيها عودة الى
الاسلوب التصويري الذي يبقى على
تقاس مع التجريد فيها تخلص بولوك
من الخد واللون واستكشف مله البحر
الكيب المشوش .

هكذا منه الأصل

كل صباح

وصف عدد من العلماء والباحثين العا
صير ووضحة اشعاع في تاريخ العراق ال
(رمضان مبارك) من العمليات الفاسدة وا
وسيرة التنفيذ وبما حلفت من نتائج
الشيوعي

وبذلك الدكتور مصطفى الجراح
النصر العظيم والمناصرة البطولية
للتاريخية لصنيد الحرس الجمهوري
وأبطال القليق السابع البطل في تحرير
أرض العراق الخزيئة من ظلول المعتدين
وتحقيق أروع الانتصارات على الفرس
الطامعين.

وأشار الدكتور عقل محمد عواد
المظناني إلى أن تحرير ألفه العزة بعد

وأضاف ، ان هذا الانجاز الرائع تحقق بقرار وقيلة وسواعد عربية فجاه تنفيذ مفجاة للعالم وفي زمن قياسي للمعركة .

حذرين اثبت تفوقه العسكري الى جانب
ايمانه العميق بمبادئه وبقائده وحبه
للامحدود لارضه .. كما اثبت انه قادر
ليس على تحرير الفلأ وحسب ، بل وقادر
على تحرير الارض العربية المحتلة باذن

واكد الدكتور اسماعيل خليل الخطيب ، ان تحرير الفلو على ايدي الرجال الاثلاس من الحرس الجمهوري وقوات الفيلق السابع البطل وبقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين هو بداية النصر الحاسم القريب على العدو الاسرائيلي الغاشم الذي طرد من ارض

الفلو وهو يجزر وراعه أنيل الخيبة
والانكسار .
واعرب الدكتور محمود مهدي
بربوتي عن الفرح الغامر الذي ملا قلوب
العراقيين تجاه الانجاز العظيم في تحرير
الفلو العزيزة من دس الخمينيين
الاشقياء .

مظاهر للاقتدار والاصوار العراقي على
استعادة كل شبر من ارض الوطن
وطهره من رجس الاعداء .
وان تحرير الفلوق قد اقترب بالخطيوط
العسكرية المبرمج: الذي قلته مهندس
انفصل اننا السيد الرئيس القليل من
١٩٩٠ حمة الحرة

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

الصيدليات الخافرة

فيلم
الكلمية - بغداد الجديدة - الكلمية
العقبة - مدينة الشعب - مقابل محطة
تعبئة البنزين

كومبيوتر
المهندس :-
ثائر خالد عبد الحميد

في اطار استعراض الاصدارات في
مجال الكمبيوتر وصل الينا كثير

من تأليف الصديق سرمد سعد صالح

يمكن تطبيق نفس القواعد على الحاسبة العراقية الورقاء NEC وبعض الحاسبات الأخرى .

ويتضمن طرق محكاة اصوات بعض
الالات الموسيقية مثل البيانو .

100

هكذا عني الأصل

لجنة انضباط موظفي وزارة العدل في رئاسة محكمة استئناف منطقة التاميم اعلان

الى المتهم الهارب/فهمي صالح عبدالمجيد/ المساح في مديرية التسجيل العقاري في محافظة التاميم قررت هذه اللجنة غيابا بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١ وفي القضية ٤/انضباط/٩٨٦ معاقبتك وفق المواد ٤/١/٦ و ٢٤ من قانون انضباط موظفي الدولة رقم ٦٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل ، وذلك بتنزيل درجتك الوظيفية من الدرجة الرابعة الى الدرجة الخامسة من درجات الموظفين المنصوص عليها في المادة الثالثة من قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ بشكلها المعدل وفقا لقرار مجلس قيادة الثورة الرقم ١١٨ في ٨٠/٧/١٤ مع الزامك بدفع مبلغ قدره ٢٥٠٠٠ ديناراً لكل واحد من المشتكين خليف سعيد صفرو زوراب حسين حبيب وجمعة جبار محمد ووهاب سليمان نادر و ١٥٠٠٠ ديناراً للمشتكي محمود سعد الله جمعة يستحصل ذلك منك تنفيذاً . وصدر القرار بالاتفاق قابلاً للاعتراض لدى مجلس الانضباط العام خلال (١٥) يوماً من تاريخ تبليغك به وفق القانون وبعبءك يكتسب القرار درجة البتات ..

الرئيس

الدائرة : الشركات القسم : الوطنية

قرار تصفية شركة محدودة

قدمت الينا شركة العنبر التجارية المحدودة محضر اجتماع الهيئة العامة في ١٩٨٧/٩/٢٢ . المتضمن وضعها تحت التصفية وتعين السيد موفق حافظ مصفياً لها ولموافقة الجهة القطاعية على ذلك استناداً لاحكام المادة (١٥٤) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل . قررنا الموافقة على تصفية الشركة على ان ينشر هذا القرار وفقاً لاحكام المادة المذكورة .

كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر رمضان سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الثالث والعشرين من شهر نيسان سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

رئاسة محكمة

جنايات صلاح الدين

« اعلان »

الى المتهم الهارب مظهر محمد دروش من سكنة بلد الشرقية/ مجهول محل الإقامة حالياً .

قررت هذه المحكمة اجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٤٠٦ ق ٤ في الدعوى المرقمة ١٧٤/ج/١٩٨٨ ، ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً بالصحف المحلية بوجوب الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة ١٩٨٨/٧/١١ وبعبءك ستجري محاكمتك غيابياً وعلناً وفق الاصول .

الرئيس

رئاسة محكمة

جنايات صلاح الدين

« اعلان »

الى المتهم الهارب حاتم محسن عبد/ من سكنة الجزيرة مجهول محل الإقامة حالياً .

قررت هذه المحكمة اجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٤٠٦ / ٣١ ق ٤ في الدعوى المرقمة ٨٥/ج/١٩٨٨ ، ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً بالصحف بوجوب الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة ١٩٨٨/٨/٧ وبعبءك ستجري محاكمتك غيابياً وعلناً وفق الاصول .

الرئيس

رئاسة محكمة

جنايات صلاح الدين

« اعلان »

الى المتهم الهارب محمد حصوب حسين/ من سكنة سامراء/ العروشييه مجهول محل الإقامة حالياً .

قررت هذه المحكمة اجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٢٩٠ عقوبات في الدعوى المرقمة ٧٦/ج/١٩٨٧ ، ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً بالصحف بوجوب الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة ١٩٨٨/٨/٦ وبعبءك ستجري محاكمتك غيابياً وعلناً وفق الاصول .

الرئيس

محكمة جنت الزبير

اعلان

الى المدان اليوغسلافي الجنسية ستويانوف تراجيه لما اصدرت هذه المحكمة حكماً بالدعوى الجزائية المرقمة ٣٧٨/ج/٩٨٤ يقضي الزامك بدفع غرامة مقدارها اربعمائة دينار وفقاً لاحكام المادة ٢٤ من قانون المرور وعند عدم الدفع حبسك بسبباً لمدة ستة اشهر وصادر امر القبض بحكك وفق ملادة الادانة كما اعطت الحق للمدعي بالحق الشخصي الشركة التركية (اورترانس) باقامة الدعوى المدنية للمطالبة بالتعويض عن سيارتها المرقمة ٩٦٢٠٠٠/٩٦٣٠٦٧٩٦٣ تريكام مع حملتها المتضررة ولك حق الاعتراض والتميز عند تبليغك بهذا الاعلان وخلال المدة القانونية وبعبءك سوف يكون الحكم بمنزلة الحكم الوجاهي .

القاضي

اعلان رقم ٨٨/٤٠

صادر من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لضمان البستان العائد لها والكائن في منطقة التاجي (طريق بغداد نينوى) ضمن القطعة المرقمة ٢٣٨/١ مقاطعة ٢٧ الحماميات وبموجب الشروط المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية بهذه الشركة بسعر عشرة دنانير غير قابلة للرد فعلي الراغبين في الاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في المكان المشار اليه اعلاه في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٥/٢٢ مستصحبين معهم نسخة من شروط المزايدة المذكورة مع وصل التامينات الاولى البالغة - ١٠٠٠ دينار سيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر هذا الاعلان . المدير العام

مصرف الرافيدين

شعبة الشؤون الهندسية والصيانة

اعلان

تعلن الدائرة الادارية لمصرف الرافيدين عن وجود مناقصة علنية لغرض صيانة اجهزة تكييف هواء فروع مصرف الرافيدين المدرجة ادناه .

فعلي الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة من ذوي الاختصاص مراجعة شعبة الشؤون الهندسية والصيانة الكائنة في بناية مصرف الرافيدين فرع بغداد / شارع المصارف الجديد لاستلام المواصفات الخاصة بذلك ، علماً بان آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس ١٩٨٨/٥/٢٦ مستصحبين معهم التامينات الاولى وقدرها ٨/ من قيمة العطاء علماً ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

اسم الفروع

١- فرع الكوت

٢- فرع واسط

٣- فرع بابل

٤- فرع الشهداء

٥- فرع الحي الصناعي

٦- فرع النجف

٧- فرع الطف

٨- فرع حي الجزائر

٩- فرع الكوفة

١٠- فرع كربلاء

١١- فرع غماس

١٢- فرع المشخاب

١٣- فرع شارع الصادق/ النجف

١٤- فرع حلة جسر

١٥- فرع الحلة

١٦- فرع حي الامير

مدير عام الدائرة الادارية

١٩٩٦

رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة التاميم

العدد ٢٦/ج/١٩٨٨

التاريخ ١٤/٤/١٩٨٨

اعلان

الى المتهم الهارب/محمود فخري عبدالباسط المصري الجنسية حالياً هارب مجهول محل الإقامة بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة غياباً وفق المادة ٢٨٩ من قانون العقوبات وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر .

تقرر تبليغك اعلاناً بالصحف المحلية للحضور اما هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم ١٩٨٨/٨/٢١ وعند عدم الحضور سوف تجرى المحاكمة بحكك غياباً وعلناً وحسب الاصول .

الرئيس

اعلان

من عمادة كلية الصيدلة

مناقصة عمل

١- كشف رقم (٨٨/١) ترميمات كلية الصيدلة .
٢- كشف رقم (٨٨/٢) الاعمال الخارجية في كلية الصيدلة .

يوجد لدينا الاعمال الموصوفة اعلاه والمطلوب تنفيذها فعلي السادة المقاولين الراغبين بالعمل مراجعة القسم المالي في الكلية لاستلام نسخة من الكشف وبسعر خمسة دنانير للنسخة الواحدة وغير قابلة للرد وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٥/١٥ الساعة الثانية عشرة ظهراً .

١- ان يكون المتقدم حائزاً على هوية تصنيف المقاولين من وزارة التخطيط ومجدداً اشتراكه فيها .
٢- ان يكون المتقدم حائزاً على وثيقة الاعفاء من مديرية ضريبة الدخل لهذا العام وترفق مع العطاء .
٣- ان يلتزم بالشروط والمواصفات الفنية الخاصة بالعمل وحسب الشروط العامة للمقاولات .
٤- ان يقدم جديلاً بالاعمال السابقة مع تأييد الدوائر التي عمل معها .
٥- ترفق مع العطاءات التامينات النظامية وقدرها ٨/ من مبلغ الكشف مع وصل شراء للمناقصة الكامل مع العطاء المشترك للمناقصة .
٦- ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر وسيهمل كل عطاء لم يستوف اياً من الشروط اعلاه .
٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

عميد كلية الصيدلة

معمل النسيج القطني في الديوانية

اعلان : مناقصة رقم ١٠-٢-٨٨ - ديوا - مواد كيميائية ومواد تششية

١- تدعو المنشأة العامة للصناعات القطنية كافة المناقصين المسجلين في غرفة التجارة والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام . والحاملين لشهادة صادرة من مسجل

الوكالات التجارية . تؤيد كونه مجازاً من قبل مديرية التسجيل ومراقبة الشركات العامة للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة في الكاتمية لقاء دفع مبلغ قدره (دينار واحد) (١ -) دينار غير قابل للرد .

٢- تقدم العطاءات الى مقر المعمل في الديوانية الوحدة التجارية داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم ورقم المناقصة على ان تصل في او قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس المصادف ٨٨/٦/٣٠

٣- يجب ان تكون العطاءات مرفقة بتامينات اولية قدرها ٥٪ من قيمتها

٤- ان هذه المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر

٥- يستثنى مما جاء في الفقرة الاولى اعلاه الشركات الاجنبية التي ليس لها ممثلين في العراق .

المدير

الدائرة : الشركات الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة حسين حمزة محمد الحداد وكريمة صالح عبدالحداد وايداد ويونس وعدى وشيما اولاد حسين حمزة العراقيو الجنسية والمقيمون في بغداد طلباً (لتأسيس شركة محدودة باسم شركة الآمال لانتاج المنتج المحدود) .

راسمها - ١١٠٠٠٠ مائة وعشرة الاف دينار واستناداً لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقاً لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم السادس عشر من شهر رمضان سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الثالث من شهر ايار سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات
معروف ابراهيم خليل

اعلان من جامعة الموصل

١- تعلن جامعة الموصل عن وجود مناقصة سرية رقم (٣٥٣/١١) للاعمال التكميلية لتحويل القسم الداخلي الى كلية التربية الرياضية في المركز الجامعي .

٢- من يرغب في الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مراجعة رئاسة جامعة الموصل/وحدة الموازنة بعد دفع مبلغ (١٥) خمسة عشر ديناراً قيمة العطاء قابلة للرد وسيكون آخر موعد لبيع العطاءات يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٥/٢٢ .

٣- توضع العطاءات في صندوق العطاءات في ديوان رئاسة جامعة الموصل قبل الساعة (١٢) ظهراً من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٥/٢٣ وفي غلافين مختومين يكتب

على الغلاف الداخلي اسم المقاوله ورقمها كما ورئي مستنداتهما ويكتب على الغلاف الخارجي جامعة الموصل

(مناقصة للاعمال التكميلية لتحويل القسم الداخلي الى كلية التربية الرياضية في المركز الجامعي ومعززة بوصف التامينات الاولى البالغة (٣٩٠٠) ثلاثة الاف وتسعمائة دينار بكفالة مصرفية او صك مصدق

٤- يشترط في المتقدم للمناقصة اعلاه ان يكون حاملاً لهوية تصنيف المقاولين وان يكون من اعضاء احدى الغرف التجارية وحائزاً على كافة الوثائق المطلوبة للاشتراك في المناقصة بضمونها شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذه السنة وان يرفق بعطائه قائمة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها واسم الجهة التي قام بالعمل لحسابها .

٥- تطبق شروط المقاوله للاعمال الهندسية المدنية بقسمها الاول والثاني لوزارة التخطيط والمواصفات الفنية الخاصة بجامعة الموصل .

٦- يهمل كل عطاء يرد بعد الموعد المحدد والمذكور اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبة .

٧- ان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر وسوف تؤخذ مدة الانجاز بنظر الاعتبار .

رئيس جامعة الموصل

اعلان

تعلن امانة بغداد - معاونية الانشاءات عن مناقصات مكافحة حشرة الارضة في مدارس مدينة بغداد/الرصافة والكركخ . وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الحسابات في معاونية الانشاءات الواقعة بجوار جسر ١٧ تموز جانب الكركخ لقاء مبلغ مقداره خمسة دنانير غير قابل للرد . وان آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٥/٢٢ على ان يراعى في التقديم مايلي :-

١- يقتصر التقديم على الشركات والمكاتب المتخصصة في اعمال مكافحة حشرة الارضة ويرفق المناقص قائمة بالاعمال المماثلة او الاجازة الصادرة من جهة مخولة .

٢- يقدم المناقص تامينات اولية مقدارها خمسمائة دينار نقداً او صك مصدق او كفالة مصرفية صادرة من احد المصارف العراقية لامن امانة بغداد واي عطاء خال من التامينات يهمل .

٣- تحديد بشكل واضح وديق المدة اللازمة لانجاز العمل مع جدول تفصيلي يبين مراحل انجاز العمل .

٤- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر .

معاون الانشاءات



تحرير الفاو عكس نجاح الاستراتيجية العسكرية العراقية وما تؤشره من عبقرية قائدنا المنصور صدام حسين



العمليات الحربية الصعبة والمعقدة ..
 ففي نيسان الخالد قصم ظهر العدو
 وتبددت احلامه التوسعية وجاء ميلاد
 القائد الحبيب اشراقه للنصر وللخير
 النوري الخلاق .

■ وتحدث المحامي كلكه زيد بايز :
تتمثل مشكلة النجاة من الخالدات التي خاضها
أجمعون في العراق من ابطال الحرس
المحمديين والفقيل والسبع
المستحقين الفزاة من الضميريين
الصحيحة انها تمثل معركة التي قد
البطل حيث لغت جلاله
القوا بليدة البهس الغاضل صدام
حسين حفظة ا عصابة المتخلفين
الحرس النجيب اللع ل احترام حقوق
العراق في سيادته على ارضه ومياهه وان
الايام القادمة ستزف اليها النصر كاملا
ياذن ا

واحتلت منطقة الفلوجة وبادات تهدد المنطقة والخليج العربي واصرت على الاحتلال وحصنت مواقعها بشكل غريب واعتبرت هذا الوضع ورقة عسكرية وسياسية تحاول استخدامها لابتزاز عراقنا الشجعان في حلة التفاوض العسكري ولإيهام شعوب ايران بتلوق السكينة الابرائية وذلك لابتزاز اقطار الخليج العربي وتبديد بها.

آل إليه مسارها لصالح العرب والذي يمثل بحق امتدادا طبيعيا وتلقائيا لكل الانتصارات التي شهدها مساحة الصراع مع المرتدين الخوارج من قرامطة الفرس المنبوذين قطعاً من الخلق جلّت قدرته ومن الخلق على حد سواء في الأرض والسماة وبلت من الضروب ان فتوحه بالمشك والثناء الى ان سبغت شمسها في ام من اعلمنا

العالية وتكفيه في الدفاع عن أرضه
وابمانه الراسخ بقضيله وحسن
تخطيط قياسته .. ومعا لا ريب فيه بان
معركة تحرير الفلوجة وهزيمة الطامعين
فيها بقدر ما هي مصدر فخر وجور
وسعادة الى الشعب العراقي والامة
العربية فهي تعثل اطمعة شديدة للنظام

فهيئنا لك يا قائد الأمة وفارس المبادئ
واعاد الله عليك هذه المناسبات العظيمة
باليمن والخير والسعادة والأمة كلها
وجماهير الشعب الهادئة تبارك لك
النصر في تحرير الفتى الغالية .
■ ميلاد القائد ■
وتناول مناسبات ميلاد القائد
العظيم ..

عليه الصلاة والسلام الإصنام وقضى
على الشرك وكان فتحاً مبیناً .
■ هذا الشهر
■ المعظم .. ■
ويواصل القاضي عبدالقادر ابراهيم
حیدله .. قائلًا :
وفي السنة الثالثة والخمسين للهجرة
وفي مثل هذا الشهر المبارك فتح العرب

عراق غمراها لتحرير ارض الفلوة
تأتي لتسلط ضوءاً اضافياً على
وان واسترداد حقوقهم المختصة

■ كتب مجيد اللامي :

❖ ويرى القاضي حسن عبده وشيد
أن الحق العربي وعلى امتداد الجناح
الشرقي تشهد اليوم أكبر الملاحم
اليطول على سبيلها صناديد اللوم
العشرين .. جند الله المنصور صدام
حسين حفظه الله .. وما الانتصارات
التي أحرزوها في هذه الحقبة العظيمة
الا انصهار لآراء الشعب وتعبير حي
وصادق عن نفوس واستيقاظ وثقة
المتحلف في تاريخه الحديث .. ومزيداً
من الاعتزاز والغضب لرئيسنا البطل
صدام حسين وسدد الله خطاه بالعلم
والكرامة والسؤدد .

القيادة العامة وحققت الأهداف بشكل دقيق وسريع وقياسي باعتماد عامل

ميلاده الميمون هذه الأيام .. ولو أن ذلك
السجل اقتصر على دوره الريادي في
عملية القامة الخالد وتجنب الثروات

ولا شك ان كل ذرة من تراب الفلأو
تشكك الشعب العراقي و الامة العربية

النقية فحذلهم الواحد القهار ومن علينا
بنصر مؤزر فرح به الشفاء وسود

استولت على قلعة صفد المحصنة وفي
السنة الثامنة والخمسين بعد الستمئة

■ ويتحدث القاضي عبد القادر إبراهيم ... فيقول :

جعله الله الا بشئى ولتطمئن به قلوبكم
وما النصر الا من عند الله ان الله عزيز

فيمّا اذا المحاسني محمود الفاضل
اسماعيل ان تاريخ حوض ارض الكوفة
العزيمية من نفس الابريانيين الصهيبية
المعتدلين لم يحصى من ذاكرة البشريّة
قفي هذا التاريخ بحسب سببتي وبخبرتي
به احفادنا كما نحن عليه الان باعتبارهم
الحد الفاصل بين الكرامة والشرف في
حاضرنا ومستقبلنا من جهة وبين
التخلف والهوان من جهة اخرى .
ويضيف : هذه الحرب التي فرضت
على قوتنا ليس اهل العراق خيال الا ان
يؤخذوا لجبر الطغمة القبايسية على
الانصياع لخطق الحق والعدل . ويدعو

نفسه الى التهلكة وان يجنح للسلم اذا ما
جنح المقابل له كما ان القانون الدولي

للعراق او الثقافية او العلمية او
المعاشية او اي من حالات النهوض
الاخرى، كما ان كل واحد من هذه

تحرير القوا تحرير لكل القدرات
والطافات العربية المكبلة منذ حين بعيد
باصفاد الضعف والاحباط والتريد كما

وايمانه العميق اللامحدود في حقه في الدفاع عن نفسه والحفاظ على

شخص الرئيس القائد المؤمن المجاهد
صدام حسين حفظه الله ليأخذ بيدها الى
طريق الخدمية ومنها من نص الى

وعيه الذي فقدته ورفعت اسم العراق
عاليا في ميادين الشرف والعز
والشهامة .. وقد بدا واضحا لكل ذي

من كل سوء ومكروه .. وإن يحفظ لنا القائد صدام حسين المؤمن بالله صديق

وحيا المحامي سعلون الحسيني
معرك وعضن مبارك و بحدوس ارض
الفا العزيرة من القيس العنصيرين ..
واصفا اياها بانها حدث تاريخي يمثل
نصرا للامة ويعيد ذكرى القادسية
الاولى .

كما حيا قائدنا المظفر والقيلة
السياسية المناهضة على هذا النص
الحين .

التي اندفعت بها قوات الحرس الجمهوري والفيلق السابع البظلة لطرد

■ عِدْ أَقْنَا الشَّامِخِ ■



والاستعداد في التوكيد عن الشرف والكرامة
وضربت بيد من حديد فاستردت
الحقوق، المغتصبة وحسرت الارض

(رمضان مبارك) مبارك على شعبك
وامتك .. وكلن حقا علينا نحن المؤمنون .

في مبلحة الفاو حيثما يحل الجنود ثمة مواطىء لأفراحهم

وكان المقاتلون يعيشون في هذه المبلحة التي هي ملح وطن وهم غاطسون لنصف اجسامهم لكي يوقفوا زخم هجوم العدو ويمنعوه من التطوير والوصول الى ام قصر ومجاورة الكويت والانديفان شمال غرب والوصول الى الخفيمات النفطية واسقاط البصرة.

الرئيس القائد
صدام حسين

كتابة : محمد حياوي



بتاريخ ٢٠ نيسان ١٩٨٨ كتب المحلل العسكري في صحيفة ميد ، يقول :

« وكان أحد العوامل المهمة بل والحاسمة في نجاح عملية تحرير الفاو ، تمكن العراق من اجتياز المصالح التي تفرها المياه طوال العام ، والتي كانت تقصص بين الجيشين ، ولابد أن العراقيين استخدموا تكتيكات جديدة ، استطاعوا من خلالها نقل الدبابات والعربات المدرعة عبر المستنقعات الملحية المركزية .

على الطريق الأجرد الممتد عميقا في كبد الملحة هدأت حركة الناقلات الكبيرة وشاحنات الإيفاء بعد أن استقرت قطعنا في شبه الجزيرة المحررة ، عدا عربات الوان الصغيرة التي كانت تمرق من حين وآخر لم يكن ثمة أثر لحركة فوق الأسفلت الذي اقترشته العجلات الضخمة وباتت الترميمات التي أجرتها وحدات الهندسة عليه واضحة هنا وهناك ، حيثما نجد بقعة قيرية بكثافة تعرف أن ثمة قذيفة سقطت محلها .

كانت سيارتنا تتلمح الطريق الخالي التهاما ، وكنا نصفي للصوت الذي خلفه عجلاتها على الأسفلت مثل أزيز متواصل ونظام يحل الملح التي تحيط بنا ، بحر بيضاء لم تثن حوافها البعيدة في الأفق المظلمة ، بحر حقيقية حتى أن الهواء الساخن الذي يهب عليها من جهة الجنوب يترك موجات صغيرة على سطح الملح .

عندما حاولنا أن نصور أوقفنا سيارتنا على إحدى دكة الدروع المعولة في جانب الطريق وترجلنا نبحث عن حدود مفترضة لبحر الملح فاضطررنا لتصوير بعضنا في محاولة منا لتأطير الأفق الأبيض الشاسع ، وقبل أن نضع كتب أحدا رسالة الى المقاتلين في الملحة على ورقة بيضاء صغيرة .

الى المقاتلين الذين يحملون العراق الحلال في قلوبهم ويعبرون المصالح البعيدة محبطين ، والهم وحدهم قلابتنا الأخوية ، ونود أن نطعنهم الى إنهم ليسوا ببعيد عن حواف الذكاء والوجدان ، بل هم في عبق ذاكرة العالم ، ذلك لأنهم وحدهم الذين يصنعون المتغيرات العظيمة ...

هؤلاء الجنود الذين يغطسون الى النصف

في الملحة وحدهم الذين يصنعون المتغيرات العظيمة

أحد الأسرى قال بذهول : لا أعرف كيف استعتمك اجتياز كل هذه الأرض الصعبة بهذه السرعة الكبيرة .

وقال آخر : فجأة سمعنا دويها هائلا وكان الأرض ترتز تحتنا ثم اكتشفنا أن العراقيين في خطوطنا الخلفية .

وفي الساعة العاشرة من ليلة اليوم نفسه استشهد المقاتل صباح حميد مبتسما وهو يمسك بأصابعه القوية قبضة من تراب الفاو .

أيضا يحل الجنود ثمة مواطىء لأقامة أفرامهم الكبيرة لاسيما في المنارات التي تلي الانتصارات العظيمة ، وعلى الرغم من تساقط بعض القذائف هنا وهناك وانتشار أعمدة الدخان المخططة بالخراب ورائحة البارود فقد تمكن مقاتلو التوجيه السليبي في قوات خالد من إيجاد أربع نخلات مستقيمة يصلح لأقامة مسرح سري .

كان رصاص قناصة العدو يطير من الجانب الأخرى محاولة مسعورة منهم لاستيعاب المبالغة التي اذهلتهم ومع ذلك نشط المقاتل قاسم في خط عبارة ، غثلم قوات



خالد البطلة ، على المدافع الذليلة والعربات المحطمة وكان يصر أن يكون الخط ثلثا تيمنا بخط القنات الكريم ، وفي الساعة التي سبقت الإفطار هومت طفرة باثرة للعدو سرعان ما تلتفتها مقاومتنا فانتكست مشتعلة في عمق الأراضي الإيرانية فنفض مقاتلو التوجيه السليبي ملايسهم وأوصلوا تمرينهم على مسرحية ، كتاب شكر من الفاو ، التي كتبها وأخرجها المقاتل عباس الحربي لحن أغنيائها المقاتل قصي ولعب دور البطولة فيها المقاتل عدنان الجبوري .

لم يسعنا الحظ في مشاهدة المسرحية ، ولكننا ادرنا فترتها من بعض المقاتلين الذين قالوا : أنها تحكي قصة مناجاة مدينة الفاو مع المقاتلين خلال سنتين بين الهجوم الأول والهجوم الأخير الذي عادت من خلاله الى أحضان الوطن .

في إحدى المناسبات التي قد خلالها القائد المنتصر صدام حسين بعض المقاتلين الأبطال أنواط الشجاعة قال : يجب أن تكون لكل عراقي قصة بطولية عن الحرب يفتخر بان يقصها على أحفاده في المستقبل ، وكان سيادته يؤكد على الأفعال البطولية التي يجسدها جندة الأبطال في جهات القتال .

وفي معركة الفاو الأخيرة كتب أحد المقاتلين أغنية جديدة يقول مطلعها :

وين وجهه الله قصة ؟

ولا اله بكل نخوة حصه ..

حاله حال أصعب العليب ..

وأصبح العليب تكسه ..

ما زالت المصالح شاسعة كعادتها في كل وقت سوى أن المقاتلين العراقيين باتوا يقيمون وسطها طقوس فرحهم اليومي ، وهؤلاء جنود إحدى الوحدات الثقيلة استطاعوا البارحة فقط أن يدعوا أسلاك مولدات الكهرباء ، حتى أن المقاتل المسؤول عن المولدات وعدم بانهم سيتمكنون الليلة من مشاهدة مراسم تقليد قلدتهم الأوسمة والأنواط .

وفي مكان آخر انخرقت سيارة الوان الصغيرة المموهة بشبكة كبيرة في طريق جانبي شقته عجلات الناقلات الكبيرة في الأيام القليلة التي مضت ، وحين استقرت في وسطه غرزت عجلاتها الخلفية ، وأبنا المقاتل سائقها يجهد في تخليصها من الطين ، حاولنا أن نساعد أول الأمر دون جدوى فقرر في النهاية تركها حتى يتم طلب سيارة الانقاذ ، وقبل أن نودعه شاهدناه يخرج من حوضها الخلفي ثلاثة حزم كبيرة من الصحف وحملها على ظهره ومضى خائضا في الوحل باتجاه وحدته .

قلنا له من بعيد :

اليس تقيته عليك ؟

فاجاب :

لا بأس ، فالصحف يجب أن تصل المقاتلين قبل الإفطار .

تحرير الفاو إحدى

معارك العرب الكبرى ..

ملحمة الفاو خطوة مهمة

على طريق التحرير الشامل

كتابة : فؤاد العبودي



هل يكفي القول بأن ملحمة تحرير الفاو كانت ضربة معلم أمدح في هندستها وتقاتل المقاتلون في تنفيذ تفاصيلها بكل دقة ؟

اعتقد أن ذلك لا يكفي إذا ما حاولنا معايشة تلك الطبيعة القاسية لطوبوغرافية الأرض التي استطاع المقاتل العراقي بما يمتلكه من إيمان راسخ بقضيته العادلة أن يقهرها .. ليضع بصمات العراقي ورموز إبداعه على خارطتها ، وأن يقبل بملحمته البطولية كل توقعات الساسة والمحللين العسكريين ..

سترك هؤلاء كلهم يضيفون الى معلوماتهم ما كانوا يحسبونه مفاجأة .. دون أن نعتبرها نحن مفاجأة لأننا نعرف قاداتنا وعبقريه ما تخطله ، ونعرف مقاتلتنا الشهم وخبرناهم في كل الظروف والأزمان ..

واليوم توجهنا الى رجال القتلون .. من المحامين لنستطلع مشاعرهم تجاه ملحمة تحرير الفاو وتجاه الاقتدار الذي يتعاطف يوما بعد آخر لصلواتهم القرن العشرين من مقاتلتنا النشأ ..

شعب محنة

لنصلي مقاتل

المحامي نعمة الدوري ، قال وهو يستعرض بطولة المقاتل العراقي : لا يخفى على الجميع أن النظام الإيراني الحاقق قد يمثل الذراع النابذة للامبريالية العالمية في منطقة الخليج العربي بعد سلسلة الممارسات العدوانية التي تتلقى في هدهدها الحام مع نيات العدو الصهيوني المحتل .

وجبنا تسلي له إحتلال الفاو اعنت الفطرية الفارسية بصيرته عن إدراك حقيقة إقتدار العراقيين

هزيمة المعتدين على أرض الفاو

يقين العراقيين ثابت بحقهم وبضرب المعتدي الأثم الذي دنس الأرض بريجسه . يقول ذلك مبتدئا حديثه المحامي عبدالستار عبدالجبار الصلبي ويضيف :

« كنا على يقين تام من أن الفاو عائدة الى الأرض الأم حرة عربية كريمة .. وأن هذا الاعتقاد مبني على أسس من ثقتنا المطلقة ببيادتنا

الحكيمة المجاهدة وعلى فعل مقاتلتنا بكسر شوكة المعتدين مهما كانت ان الطريقة التي نفذت خلالها عملية تحرير الفاو قد اذهلت العالم .. لأن مقاتلتنا معروف بإقدامه وعزمته الجبارة .

هذه الملحمة البطولية لتحرير مدينة الفاو كانت قد جددت الأصل لدى الإنسان العربي في خوض المعركة المصيرية المقبلة لتحرير فلسطين .. وهي دليل واضح على أن الإنسان العربي قادر على تحرير أي شبر من الأراضي العربية المغتصبة متى ما توافرت له القيادة العربية المخلصه كما هي قيادة معلمنا ورمز نهضتنا المناضل صدام حسين .

في الفاو شمنت القامات مثل شموخ نخيل العراق .. وفيها تبارك القربا الوطني بعقد أبنائه وعلى خراسا تعانق المجد مع بطولة القادمين من العراقيين المحررين .

هذه الكلمات يقولها المحامي موسى نعمان قلعي ويقول أيضا : أن تحرير الفاو هو مفتاح لتحرير الأراضي العربية المحتلة وعنوان لكرامة وسيادة الشعب العربي على أرضه قاطبة .. لاسيما تزامن هذه الملحمة مع ثورة الحجارة وانتفاضة الأشقاء الفلسطينيين في الأرض المحتلة .. لأنها لم تكن إلا صرخة العربي ضد الغاصبين وإفهام العالم أن العرب لا يتامون على ضيم وان عزيمتهم في كل وقت يشد ويقوى في مزاولة الأعداء .. فلا أمل من أن نقبل عيون الذين كحلوا عيوننا بنصرتنا المؤزر في تحرير الفاو .

وقالت المحامية رجاء الدجيلي : في يوم تحرير الفاو يحق لكل امرأة عراقية أن تزف وأن تهزج

وان تنثر الحوى وتفرش الورود في دروب الذين صنعوا فجر الملحمة .. وفجر انتصاراتنا ..

فهو أن أردت الحق ليس عيد العراقيين حسب ، بل عيد كل إنسان عربي شريف ، غيور يرشو بعين

الامل الى تحرير بقية الأجزاء المغتصبة .. فهبتنا لنا انتصاراتنا المؤزر .. ومبروك لهذا الشعب أنجازاته العسكرية التي ستظل الأجيال تتحدث عنها بفخر لفترة طويلة ، وطوبى لأولئك الأفاضل من النشأ العراقيين الذين حركوا الأرض وقفوا للخميين الى خارج أرضنا .. وليعطروا بدمائهم الزكية أرض الفاو .. فالدم العراقي الطاهر كان مهر الفاو الغالي .. رغم أنه لا يغلي على الوطن شيء .. أي شيء ..

ويأخذ جانب الحديث المحامي سعيد يحيى يقول :

« لقد قبرت أحلام التوسيعين الفرس في أرض الفاو .. كما قبرت من قبل في قواطع الجبهة كافة ، وتبديت الريح الصفراء الشرسية أمام صرخات الحق العراقية .

وكان لابد من أن يلقن الأعاجم هذا الدرس بعد أن تجاوزوا في تصوراتهم العدوانية كل القيم الساموية وقوانين الأرض التي تحفظ سيادة الشعوب على أرضهم الوطنية .

وتبقى معركة تحرير الفاو إحدى السمات التي أيقظت مشاعر العرب في كل الأرض العربية بأن يوم تحرير الأراضي المغتصبة قريب وقريب

يعون انه .. ولا أغني إذا قلت إن تحرير القدس وأرض فلسطين سيكون على يد العراقيين بما امتلكوه من مواصفات البطولة والإقدام والشجاعة .

ويعقب المحامي صبيح شاكور البكر قائلا :

« ان انتصار جند القائد المناضل صدام حسين في ملحمة تحرير الفاو العزيزة هو انتصار سياسي وعسكري للأمة العربية .. أوقف بشكل نهائي امتداد الأحلام الصفراء للخميين الغزاة في منطقة الخليج العربي .

ان هذا الانتصار يحل وبصورة قاطعة على أن قواتنا المسلحة بالسياسة بقيادة الفارس المنتصر صدام حسين قادرة على إسقاط كل التصورات المريضة لحكام طهران

والإفشال لمخططاتهم ، وسيبقى هؤلاء الأوغاد ولأعوام مقبلة يستذكرون درس العراقيين الرائع في ملحمة تحرير الفاو .

لقد أن الأوان لزمرة الدجل الخمينية للاستفادة من فرص السلام التي يمنحها لهم يوميا قلنا

الملم صدام حسين من موقع الاقتدار . ان انتصاراتنا الباهر في ملحمة الفاو يعني ان العراق مازال يمتلك روح المباداة في تقريب فرص السلام العادل والمشرق بينما سيندم الخائبون الجيلة في طهران ان لم يستفيدوا من هذه الفرصة .

حكم القيادة وتحقيق النصر

اما المحامي عزيز صديق المعروف ، فقد اثني على الروح القتالية للعراقيين الأبطال الذين فاجأوا العالم بملحمتهم الرائعة التي هزت أركان الأرض ، ان الزلزال العراقي كان من الشدة بحيث لم يتحرك للإيرانيين حتى فرصة استرداد أنفسهم المريضة ..

ويخفق تقي ملحمة الفاو إحدى ملاحم العرب الكبرى في تاريخهم المعاصر ، وسيحسب لها المؤرخون ألف حساب عندما يوثقون نصر العراقيين في ظل قائدهم الحبيب صدام حسين .. سيوثقونها بكل صدق الملحمة التي دارت رحاها على أرض الفاو .

وهكذا هم العراقيون أحفاد خالد بن الوليد وعلى بن أبي طالب وعمر بن الخطاب .. أحفاد برة لكل من حمل لواء التحرير والحرية في تاريخنا العربي .. وستبقى الأجيال تشيد انتصار العراق في الفاو الخالية .. فهو نشيد البقاء ..

شمال النصر المؤزر

اما المحامي سلام سلطان ، فقد يارك انتصاراتنا في معركة تحرير الفاو وقال :

« العراقيون إذا قالوا فعلوا .. وفعلهم دائما يرقى الى منارات الشموخ .. ولقد فعلوها في كل قواطع الجبهة .. وعلى امتداد السواحل الأممية .. فقل مقدر شجاع .

ولكن على الرغم من هذا كله يبقى لانتصاراتنا في ملحمة تحرير الفاو نكهة خاصة طيبة بمدق الثمار الرائعة .. شمال النصر المؤزر .. نصر المؤمن المجاهدين الذين وضعوا قضية الوطن وحماية المجنات فيه وصيانة الأرض نصب أعينهم .

فمبروك لنا نحن العراقيين نصرتنا في الفاو التي استعادتنا هم الرجال من أبطال الحرس الجمهوري والنشأ من مقاتلي الفيلق السابع البطل .

تصوير : رشيد الشبلي

■ بمناسبة النصر المؤزر في الفاو ■

اختتام ثلاث بطولات رياضية لفرق الجيش الشعبي



واسط بينما حصل على بطولة الزوجي بكرة الطاولة فريق قيادة منطقة بغداد يليه فريق قيادة منطقة مدينة الموصل البصرة وجاء ثانياً فريق مدينة البصرة واحتل المركز الثالث فيها فريق قيادة منطقة المثنى.

اختتمت أمس ثلاث بطولات بالرمية وكرة الطاولة والصلحية نظماً لسم التدريب البدني في القيادة العامة للجيش الشعبي لفرق قيادة مناطق العراق للجيش الشعبي لخساسة انتصار الفاو المؤزر.

وحصل فريق قيادة منطقة الأنبار على بطولة الرماية للمقاتلات بينما احتل فريق قيادة بغداد المركز الثاني وجاء فريق قيادة منطقة الموصل الثالث.

اتحاد الرماية

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للرماية في الاسبوع الاول من تموز المقبل بطولة القدر للشباب بالاسلحة الهوائية. وقال مصدر في الاتحاد ان منافسات البطولة التي تنطلق فيها فرق الاندية كافة ستقام في بغداد وتستمر لمدة اربعة ايام بينما حدد الاتحاد الاسبوع الثاني من نفس الشهر موعداً لاقامة بطولة تموز بالاسلحة الهوائية والمسدس المركزي لفرق الدرجة الاولى والتي تستمر ستة ايام.

تركيا تنتظر موافقة بلغاريا على اشراك ريف اوغلو في اولمبياد سيول

اعلنت وكالة انباء اناضول التركية شبه الرسمية ان الريف التركي البلغاري الاصل نعيم سليمان اوغلو (٢٠ عاماً) الذي يعتبر افضل ريف في العالم سيشارك في دورة ألعاب سيول الاليمبية المقبلة. وصرح رئيس الاتحاد التركي لرفع الاثقال عارف نصرت لوكالة اناضول بعد اجتماعه مع نظيره البلغاري سافيتزوف امس الاول في صوفيا ان

بطولة قطر بالمصارعة للشباب .. الشهر المقبل

حدد الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة العاشر من شهر حزيران المقبل موعداً لاقامة بطولة قطر للشباب فئة اعمار (٢٠-١٦) سنة للمصارعة الحرة والرومانية.

وستقام في ضوء نتائج البطولة تسمية منتخب قطر لدخول المعسكر التدريبي استعداداً للمشاركة في بطولة العالم المقبلة.

بطولة مدينة المدين لجامعات قطر بالكرة الطائرة

اسفرت نتائج مباريات بطولة مدينة المدين لجامعات قطر بالكرة الطائرة المقامة في ملاعب كلية التربية الرياضية ببغداد امس عن فوز فريق جامعة البصرة بطلان على فريق جامعة صلاح الدين بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وفوز فريق جامعة البصرة بطلان على فريق جامعة صلاح الدين بنتيجة ماثلة.



تمضي ٣ سنوات على حصوله على الجنسية التركية فان عليه الحصول على موافقة مسبقة من صوفيا. لكن حتى يوم امس الاول فان البلغار لم يقرروا شيئاً بهذا الصدد.

وكان سليمان اوغلو وهو بطل العالم وافضل ريف في العالم عامي ٨٥ و٨٦ لجا الى تركيا في كانون الثاني ١٩٨٦ خلال مشاركته في مسابقة كأس العالم في استراليا. وبعد حصوله على الجنسية التركية اوقفه الاتحاد الدولي علماً واحداً.

وقد حقق سليمان اوغلو نتيجة ممتازة في اول ظهور دولي له في الاسبوع الماضي في كارييف/ويلز عندما احزن بطولة اوروبا لوزن ٦٠ كغم مسجلاً رقماً عالمياً جديداً في رفع الخطف وهو الذي يحمل ايضا الرقمتين العالميتين في النتر والمجموعة.

فوز الاهلي على نسيم حلوان

فاز النادي الاهلي على نسيم حلوان ببارية اهداف ضد لا شيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما امس الاول في القاهرة ضمن الاسبوع العشرين لبطولة دوري مصر.

وانتهى الشوط الاول بتقدم الاهلي بهدفين سجلهما مجدي عبدالغني في الدقيقة ٢٤ وطاهر ابو زيد في الدقيقة ٣٧.

وفي الشوط الثاني اضاف علاء ميهوب الهدف الثالث في الدقيقة الثامنة وعاد مجدي عبدالغني ليسجل الهدف الرابع والاخير في الدقيقة ٣١.

بطولة الفياق والقيادات بالكرة الطائرة

تبدأ في الاول من الشهر المقبل بطولة الفياق والقيادات بالكرة الطائرة التي تنظمها مديرية التدريب البدني. وتشترك في البطولة التي ستجري مبارياتها في الساعة التاسعة صباحاً في قاعة الصقور كافة الفرق والقيادات. وتقرر ان تقام المباريات وفق اسلوب الدوري.

الأكاديمية العسكرية

تقوم بكرة القدم فاز فريق الأكاديمية العسكرية على فريق مديرية الدروع بهدف واحد ضد لا شيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما صباح امس بملاعب الكلية العسكرية الاولى في اطار بطولة دوري الجيش (الفرع العام). وسجل هدف الفوز للاعب طلال يدا.

ويطلق صباح اليوم بنفس الملعب فريقا المشاة والهندسة العسكرية. تكريم كرم الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي فريق النادي لكرة الطائرة لحصوله على بطولة الدوري وكأس الخابرة للموسم الرياضي الحالي. كما كرم فريق كرة القدم للمستوى الجيد الذي ظهر به خلال مباريات الدوري.

بطولة مدينة المدين بالكرة

احزن اللاعب محمد علي السعيد من نادي الميناء الرياضي بطولة البصرة بالكرة الطائرة للفريق الذي اقامتها مملعة للجنة الاولمبية في المحافظة. وجاء فوز لاعب الميناء بعد تغلبه في المباراة النهائية على اخيه لاعب الميناء ايضا احمد علي السعيد بمجموعتين ضد لا شيء (٤-٦) و(٥-٧).

هيثم محمد رشيد



٢٦ من الشهر الحالي والتي يخاض فيها الحكم البلغاري (لازورف) الذي يعد واحداً من أبرز الحكام في العالم. وحدد الاتحاد مشاركة كل قطر بثلاثة حكم مؤهلين لنيل الشهادة الدولية في حلقه في اجتياز اختبارات الدورة.

■ موعد وصول المدرب الأمريكي

وفيما يخص شدة التدريب العراقيين فانه بات في حكم المؤكد وصول المدرب الأمريكي في العشرين من هذا الشهر لبدء اللقاء محاضراته على كافة الحريين العراقيين عصر نفس اليوم بقاعة كلية التربية الرياضية في الجادرية. ويستمر هذا المدرب الذي يقطن مدينة اسكافورد بولاية ميسيسيبي في القاء المحاضرات حتى التاسع من الشهر المقبل.

هيثم محمد رشيد

■ دوري كرة السلة للرجال

فوز الكرخ على الطيران .. والدور ١٢ يبدأ غداً

فاز نادي الكرخ على نادي الطيران برصيد (٨١-١٠٧) نقطة في مباراة بكرة السلة جرت بينهما مساء امس الاول في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب ضمن الدور الحادي عشر من بطولة دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى.

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي قادها السيدان خليل مجيد وجواد زويقي بتقدم الكرخ (٣٢-٥٠).

مباريات الدور الثاني

لكأس عدي صدام حسين

كما فاز الكرخ في مباراة الثاني لفرق الشباب التي سبقت لقاء الكبار بنفس القاعة (٣٢-٩٨). وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان حسين يوسف ومحمد رضا لصالح الكرخ ايضا (١٤-٣٠).

اما مباراة الرشيد والكرخ التي كان من المقرر اقامتها مساء امس فقد اُلغيت الى اشعار اخر.

الدور الثاني عشر

ويبدأ غدا الدور الثاني عشر حيث تجري اربع مباريات في دوري الدرجة الاولى والشباب. ففي الساعة الخامسة والنصف يتقابل في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح فريقا نادي الشباب والسلاوة بتحكيم السيدين زهير محمد صالح وحسين يوسف تسبقها في الساعة الرابعة بنفس القاعة مباراة شبيب الناديين بحكمهما السيدان راشد يحيى ورعد سلمان.

وفي قاعة الصقور يلعب في الساعة الخامسة والنصف فريقا الأكاديمية والرافدين بتحكيم السيدين خليل مجيد ومحمد رجب تسبقها بنفس القاعة في الساعة الرابعة مباراة شبيب الناديين بتحكيم السيدين غانم منور ورعد عبدالامير.

وتجري في اليوم التالي خمس مباريات .. في قاعة صدام للاعبين الرياضية يتقابل في الساعة الخامسة والنصف فريقا الكرخ والطلبة بتحكيم السيدين كارك شاكور وفريد مجيد تسبقها بنفس القاعة في الساعة الرابعة مباراة شبيب الناديين بتحكيم السيدين صلاح الهيش ومنير جرجيس.

ويطلق في الساعة السابعة في نفس القاعة فريقا الشارقة والبحري (درجة اول) بتحكيم السيدين عبدالغني محمود ورعد سلمان.

بعد ٨ سنوات مع برشلونة

شوستر ينتقل الى ريال مدريد

خاض لاعب منتخب ألمانيا الاتحادية برند شوستر اخر مباراة له مع فريق برشلونة الإسباني بعد ثلثي سنوات امضاءها معه حيث رفض شوستر قبل عام تجديد عقده مع النادي الإسباني.

وقال مصدر في النادي ان لويس اراكونيس الحاربي الذي اجتمع مع شوستر مجدداً حيث عرض عليه تجديد العقد لسنة اخرى لكن الاخير رفض الامر الذي اضطر اراكونيس الى ابعاد شوستر عن اخر ثلاث مباريات لبرشلونة في هذا الموسم.

وتكررت الصحف الإسبانية ان شوستر سينضم الى نادي ريال مدريد بطل الموسم الحالي في الموسم المقبل.

وان شوستر قد ادخل ابوابه الثلاثة فعلاً في مدرسة المانية في العاصمة مدريد مما اعتبرته الصحافة خطوة تؤكد انتقال شوستر الى العاصمة. ويذكر ان اللاعب الألماني قد واجه خلال سنواته المانية مع برشلونة العديد من المشاكل حيث اصطحب بالمدربين واللاعبين وريثين النادي لويس نونيز.

أما كان قد ترك برشلونة بصورة مفاجئة عندما غادر اللاعب اثناء مباراة برشلونة وستيوا بوخارست الروماني في نهائي بطولة اندية اوروبا عام ١٩٨٦ عندما أبداه المدرب الكندي تيري فينيليس فخرس برشلونة البطولة بفارق ضئيل الجزاء.

■ بطولة أوروبا بكرة القدم

حجب التذاكر عن المتعصبين من المشجعين الانكليز

يتعدون من شراء التذاكر هناك حيث طلب الاتحاد الانكليزي من السلطات الانجليزية ايضا عدم بيعهم تذاكر مباريات منتخب انكلترا ويكس ما يحدث في الجانب الانكليزي فقد اعلن اتحاد كرة القدم في ايرلندا ان القرار هو ان المخصصة للجمهور الايرلندي قد نفذ معظمها وان الاتحاد سيسعى الى تسهيل مهمة سفره وتجميع فريقه دون ان يخشى الاتحاد أية احتمالات لاحداث شغب يقوم بها.

لا يمكن ان تتكرر أحداث ملعب هيسل

وعلى الصعيد نفسه رأى مسؤولو الشرطة في ١٣ دولة اوروبية اجتماعوا الاسبوع الحالي في مدينة مونستر الألمانية الاتحادية ان احداثاً مماثلة لتلك التي شهدوها ملعب هيسل في بروكسل عام ١٩٨٥ ولدت الى مصرع ٣٩ شخصا واصابة ٤٥٤ آخرين لا يمكن ان تتكرر نهائيات كأس الامم الاوروبية للشباب التي ستقام بين ٢٥ و٣٠ حزيران المقبل في ألمانيا الاتحادية.

وقد ارسى المشجكون الذين كان من بينهم ممثلون من الويلات المتحدة والصين قواعد دولية من شأنها عزل مجموعات المشجعين الذين يلجأون الى العنف.

وحسب مدير شرطة ألمانيا الاتحادية روبرت التان فان التعاون الدولي في مسح باستعداد افضل لمواجهة هذه المجموعات.

■ مسؤولو الشرطة في ١٣ بلداً اوروبياً

الاحداث الدامية التي شهدوها ملعب هيسل لا يمكن ان تتكرر

ورأى المشاركون ايضا انه لا يتوجب فقط مواكبة المشجعين من مثيري الشغب من قبل رجال الشرطة على طول الطرقات التي تؤدي الى الملاعب بل يجب مراقبتهم عبر شاشات التلفزيون. ولان أحداث الشغب تتم في الغالب في وسط المدينة فيجب تعزيز وجود رجال الشرطة هناك.

ترصيص لوزير الرياضة البريطاني

وعلى صعيد عادة الفرق الانكليزية الى البطولات الثلاث لاندية اوروبية تكبر كون مونتيان وزير الرياضة البريطاني.

■ اخبار قصيرة

أكد المهاجم الدولي الانكليزي مارك هيليت انه يفضل البقاء مع ناديته الفرنسي مونكو المرتبط بعقد مدته ٣ سنوات مع مونكو حيث اشعر انني في افضل حل.

وكان كل من افرتون الانكليزي وجارو توتنهام وريدينز الاسكتلندي وسامبوريا الإيطالي ساء الى ضم هيليت الى صفوفه بعد موسم الصيف. وبقيت قيمة العرض الذي قدمه سامبوريا ١٦ مليون فرنك فرنسي.

ابدى نادي بايرن ميونيخ الألماني الاتحادي اهتماماً كبيراً بضم مهاجم فريق شيفيلد ونسداي الانكليزي في تسليمان ٢٢ هدفاً في الموسم الحالي) جيل للوليزي مارك هوز المعلن بايرن من برشلونة الإسباني حتى نهاية الموسم الحالي والذي لم يقرر بعد اذا ما كان سيجدد عقده في صفوف النادي الألماني ام سيعود الى برشلونة علماً ان افرتون ان اعادة الاندية الانكليزية للبطولات اوروبية مرهون بموافقة الحكومة البريطانية.



جمهورية نابولي يرقب لقاءه مع فيورنتينا بقلق بالغ

الآخر مهاجم خطر. بل انه يتمتع بخبرة كبرى في السلاتين اوروبية والدولية. ويوفتوس الذي واجه في البداية موسوماً شيئاً لكنه حسن وضعه في مبارياته الاخيرى حتى استقر في المركز السادس بـ (٣٠) نقطة يسعى في مباراة اليوم الى تحقيق هدفين رئيسيين.

منع مولبي من قيادة السيارات

قررت محكمة بيركنهيد الانكليزية تغريم ساعد دفاخ يغريول ومنتخب ادينتارك يان مولبي مبلغ (٢٠٠) جنيه ورمته من قيادة السيارات ستة اشهر لانه لم يبلغ عن حادث سير وقع له في نيسان من العام الماضي.

مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات				
فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.
فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.
فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية	فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.	فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النقطي/بغداد باسم احمد موسى حسين فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

صحيفتان سعوديتان

نظام خميني مصدر الارهاب في العالم

النظام الإيراني خطر كـ

الداخل وتتميز خارطة ايران وحزب صحفية (الرياض) النظام الإيراني من مغبة توسيع أفعاله على دول المنطقة. ولقد ستكون ايران أكثر هزيمة وإمارة اذا وصلت توسيع اعتدائها... فهي لا تدري ما تخفيه الأيام لها وللعالم قبل تكون الكارثة.

واسعة النطاق على الدولة التي ترمي الارهاب والارهابيين. وقلت صحيفة (الرياض) ان النظام الإيراني يشكل خطراً كبيراً على كل دول المنطقة وعلى الإسلام أجمع. واضافت في مقال لها اس ان هذا النظام يملك صناعة الارهاب والتوتر التي ستقلب ضده بانقلاب الوضع في

تدبير صمامين

نجاح عملية فادرة في مستشفى ابن النفيس بغداد/واع: نجح فريق طبي عراقي من مستشفى ابن النفيس في إجراء عملية فادرة تم خلالها تدبير الصمامين الأبهري والإكليل الشرايين التاجية في الأبهري. وكان المواطن مهدي محمد مهدي (٢٢ عاماً) يعاني من عدم كفاية ضخ الدم إلى القلب والاضيقاض في الشرايين التاجية. وبعد إجراء العملية في مستشفى ابن النفيس في بغداد، تمكن الفريق الطبي من إجراء العملية بنجاح.

وسائل الإعلام والشخصيات السياسية والفكرية تواصل اهتمامها بلوحة التحرير الكبرى

أخلاص المقاتل وعبقورية القيادة يمكن ان يصنعا المعجزة

تحرير الفاو.. دليل القدرة العراقية على الردع الحاسم وتحجيم الاطماع الإيرانية صاروخ الحسين يؤكد قدرة الإنسان العربي على تصنيع سلاح تحريره وصنع مستقبله المضي

تحرير الفاو.. نهوض لهمم العرب وانتصار للحرية ضد كل احتلال واعتداء

تحرير الفاو.. رد على وحشية الصهاينة وجرائمهم ضد شعبنا العربي في فلسطين



ماتق عسكري

واكت مجلة (المستقبل) ان النظام الإيراني يواجه مأزقاً عسكرياً وسياسياً ويعيش في عزلة مادية خاصة بعد نجاح العراق العسكري في تحرير الفاو. وقلت المجلة الصادرة في باريس اس ان كثيراً من بلدان العالم بدأت تعيد النظر في مجمل علاقاتها مع النظام الإيراني على اثر التطورات الأخيرة في المنطقة خاصة بعد نجاح العراق في تحرير الفاو الذي يشكل منعطفاً سياسياً وعسكرياً واستراتيجياً في مسار الحرب العراقية الإيرانية.

وقلت صحيفة (بني نسل) التركية ان الإيرانيين تكبدوا خسائر كبيرة أثناء معارك تحرير الفاو على ايدي القوات العراقية.

علاقات عميقة

استمرار الحرب

وتذكرت الصحيفة نقلاً عن مبعوثها الى الفاو ان القوات العراقية نجحت في استعادة الفاو وفي تعزيز مواضعها هناك. واشارت الى ان الصحفيين الأجانب الذين زاروا المنطقة اطلموا على الأسلحة والذخائر التي استولت عليها القوات العراقية أثناء تحرير الفاو.

واضاحت نقلاً عن موفدها الى الفاو سلاح الدين الواسلي ان القوات العراقية استرجعت منطقة استراتيجية غنية في الامم في الخليج العربي اعتقدت ايران انها ستستخدمها ورقة ضغط في المنطقة باكملها. وشهدت على ان معركة تحرير الفاو كانت لشعباً ميراً ايران سجل لجيشها الذي تقى البزائم خلال ثلثي سنوات من القتال مع العراق الذي يدافع عن اراضيه وسيادته.

واشارت الصحيفة الى الخبرة العسكرية التي اكتسبتها القوات العراقية خلال هذه الحرب وقلت انها خيرة لها حليها ومكنتها.

اعنف المعارك

اما صحيفة (الصدى) التونسية

فقلت نقلاً عن موفدها الى الفاو حسن الزغلامي ان العراق يقاتل نيابة عن الامم العربية. وابانت العراق فخورون بنصرهم في الفاو وفخروا اكثر في تحقيقه خلال (٣٥) ساعة وبشكل صاعق. وقلت الصحيفة عن احد الاسرى الإيرانيين ان الثيران العراقية جاءته من اعلى ومن اسفل حتى تفوا انهم في يوم القيمة.

تعزيز النصر

وقلت صحيفة (البريس) التونسية الناطقة بالفرنسية ان العراق عرف كيف يتغلب مع الحرب ويخطط لانتصارات كبيرة.

يؤكد تصميم وبقوة الجيش العراقي الباسل على استعادة بقعة عزيزة من الارض العربية. ووضحت في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية في القاهرة ان هذا النصر المؤزر يؤكد لليرانيين ان لامل لهم في مواصلة الحرب والاستمرار فيها. لان تحرير الفاو جاء معبراً عن تصميم الشعب والجيش العراقي على انتزاع النصر وتدمير مراكز العدوان.

ومضى الدكتور (مصطفى السعيد) يقول.. اننا في مصر العربية كانت سعادتنا باستعادة الفاو لاحدود لها. اننا نهنيء العراق الصمد الشجاع وكل دعاوتنا له بالفرح والبهجة حتى يتفرغ لواجبه البناء والعمارة والنموذج. واكتت الاستاذة الجامعية الدكتور كميليا شكرى اننا كنا على ثقة دوماً ان صمود العراق واستبسال ابنائه وجودهم بالوسائل قدر على انتزاع النصر في اية لحظة شاءه.. وكما سرنا ان تحرير الفاو مرهون بحسليات القيادة العراقية الحكيمة. وقلت ان تحرير الفاو اعاد لنا ولكل أبناء الأمة الثقة بالفرص وبنزاهة النوايا.

واضاحت نقلاً عن موفدها الى الفاو (المصنف بن عمر) انه تطورت على هامش الحرب الصناعة العسكرية واصبح الخياط العراقي ونوو الشهادات يؤدون واجباتهم في تعزيز القوات الدفاعية العراقية.

خبرة عراقية

وقلت صحيفة (الحرة) الناطقة بلسان التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي ان الانتصار الذي حققته القوات العراقية في الفاو كان انتصاراً باهراً وعظيماً.

وصفت الدكتور (سهر لطي) الاستاذة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية في مصر.. انتصار الفاو بأنه يؤكد قوة ووحدة وتكامل المجتمع العراقي ويعكس قدرته على الابداع وصولاً الى النصر الكبير والنهائي. وقلت ان النصر في الفاو جاء ليؤكد صدق كل النظريات العلمية التي تقول ان توكيف الموارد والامكانات لشعب ما توظيفاً صحيحاً يمكن ان يجتاز بنجاح كل المعارك وصولاً الى تحقيق الاهداف الكبرى. بالقياس على تجدد على ارض الفاو لحمة الانتصار الكبير.

واضاحت في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية ان انتصار الفاو لكل العرب وليس انتصاراً للمجتمع العراقي العربي وليس انتصاراً للجيش العربي بل هو ركن اساسي لتحقيق النصر الكبير. وهذا هو لحد الخطوط المبدئية التي يقوم عليها الفكر الاستراتيجي لعراقنا العظيم.

وحيت الدكتور سهر لطي في ختام حديثها عن مساهم في صنع ملحمة تحرير الفاو. العواصم/واع: تواصل أجهزة الاعلام والشخصيات السياسية والفكرية والاتحادات والقيادات العربية والمجتمعات العراقية بمسيرة التحرير الكبرى التي سطرها جندو العراق الميامين في تحرير الفاو من نفس الغزاة الإيرانيين.

واكتت صحيفة الفجر الصادرة في المنين تحرير الفاو اثبتت قدرة القوات المسلحة العراقية على الردع الحاسم وتجميع الاوضاع الاستراتيجية التوسعية. ووضحت في ثاني تقرير يكتبه موفدها الى الفاو السيد (ناصر النجدي) ان تحرير الفاو جاء معبراً عن تصميم الشعب والجيش العراقي على انتزاع النصر وتدمير مراكز العدوان.

واضاحت نقلاً عن موفدها الى الفاو (المصنف بن عمر) انه تطورت على هامش الحرب الصناعة العسكرية واصبح الخياط العراقي ونوو الشهادات يؤدون واجباتهم في تعزيز القوات الدفاعية العراقية.

خبرة عراقية

وقلت صحيفة (الحرة) الناطقة بلسان التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي ان الانتصار الذي حققته القوات العراقية في الفاو كان انتصاراً باهراً وعظيماً.

انتصار العراق.. انتصار للاسلام والحضارة

العربية مصداقاً للحضارة وعظمة الانتصار

واقك الناقد الادبي المعروف سامي خضبة المشرف على الصفحة الادبية بالامام سيرة الكثير من النكتة الاجلجية على فضل الامة العربية المشروع من اجل الحرية والاستقلال. واكدوا في احاديث لمراسل وكالة الأنباء العراقية في القاهرة ان تحرير الفاو من الاحتلال الإيراني الغاشم هو معجزة كبيرة حققها جيش العراق الباسل حامي الحدود الشرقية للوطن العربي ومحط أمل الجماهير العربية في التحرر والوحدة. وقال الكاتب المعروف ثروت اباطة رئيس اتحاد الكتاب المصريين ان انتصار العراق في تحرير الفاو هو انتصار للاسلام والحضارة.. لان احدى مهمات خميني هو تحطيم الاسلام وسبعته على المستوى الدولي وهو ابتداء عدوان على الحضارة الانسانية والاسلامية. واضاف ان كل انتصار يسجل على تقلم خميني هو قوة لحد الاسلام ولرفعه. ومن هذا المنطلق فان انتصار الفاو هو انتصار تحطيم للعراق وللغرب وللحضارة. وقال الشاعر فاروق شوشة.. لم يكن لدي ولادي اي مواطن عربي ابني شك في ان العراق العظيم قادر على ان يسترد الفاو.. وان يسحق العدوان.. وان يحفظوجه الامة العربية مضام بالكرامة وعظمة الانتصار. ووضح ان حدث الفاو العظيم هو بداية النهاية لهؤلاء الذين اثروا الاستمرار في العدوان والطغيان والغرور.. والذين تصوروا ان العراق العظيم لم يصمد امام العدوان واذا به يجسد ارادة كل الامة العربية ويعيد تحقيق الحلم العربي ويسطر من جديد اروع صفحات البطولة والتضحية.

المفاجآت ادخلت هامشاً من الشك

اليمن الفرنسي الخاسر الوحيد في الانتخابات

فوز ميتران متوقع واستحواذ شيراك على مكاسب جديدة حقيقية

بحضور اكثر من ٦٠ الف شخص واقفاً من فوزه في سياق حديثه عن التطورات الأخيرة التي شهدتها الحملة لانتخابات ضجة كبيرة أثارت حول لاشي. وللواقع ان مفاجات الحملة وان لم تكن كلية بتحقيق انقلاب في اللحظات الأخيرة فهي قد تلعب دوراً حسب المحللين السياسيين في خفض فارق الاصوات بين المرشحين مساء اليوم (الاحد) فضلاً عن انها قد تمنح هزيمة ساحقة لحد شيراك الذي حتماً ان يخلل كبر ومفاجيء في التوازنات داخل اليمن الفرنسي.

برنامج ميتران

وتشكل مواضيع اوربا والتشاهيل والعدالة الاجتماعية المحاور الرئيسية لبرنامج فرنسا ميتران الذي اعطى لاهلته الانتخابية من اجل ولاية رئاسية جديدة عنوان (توحيد الصفوف) وفرنسا الموحدة. وخلافاً لالتحركات الـ (١١٠) التي قدها في ايار العام ١٩٨١ دافع الرئيس المرشح في رسالة الى الفرنسيين عن توجهات عامة مرفقة ببعض الاقتراحات العملية او الموضحة بارقام وتشكلت هذه الرسالة ببرنامج الانتخابي المتعلق بكل المجالات.

بالنسبة لكليديونيا الجديدة اكد ميتران ان (الكشوف) مسكن كليديونيا الذين هم من اصل اوروبي لهم الحق بالعيش في كليديونيا وكذلك الكلت. واعرب عن معارضته لاستقلال الارخبيل الفرنسي الواقع في المحيط الهادي لان ايا من القوميتين اللتين الموجودتين فيها غير قادرة على البقاء في السلطة.

على الصعيد الدولي اعلن ميتران تأييده لاتفاق ازالة الصواريخ المتوسطة والقصيرة المدى التي وقع في واشنطن وباريس وادى في عملية نزوح السلاح خصوصاً الأسلحة الثقيلة الكبيرة.

باريس ا ف ب: رغم ان إعادة انتخاب الرئيس الفرنسي الحالي فرانسوا ميتران تبدو امراً محتملاً بالمسبة للعديد من المحللين الا ان المفاجآت الأخيرة والمصادفة اجبتاً التي شهدتها الحملة في ايامها الأخيرة اخذت هامشاً من الشك على نتائج الدورة الانتخابية الثانية. وكان عشرات الاف من الأشخاص اعربوا خلال مهرجان اقيم مساء امس الاول في ساحة كونكورد وسط باريس عن تاييدهم لخروج اليمين رئيس الوزراء جاك شيراك. وهذا المهرجان كان اخر مرحلة من الحملة الانتخابية قبل ساعات من الموعد المحدد رسمياً لوقوع ذلك بعد اسبوع غني بالتطورات والمفاجآت. ووصف العديد من المحللين امس أعمال حكومة شيراك الأخيرة بأنها ضربة مقارة.. والاصل يتعلق على حد سواء بالعملية العسكرية لتحرير المرسلان في كليديونيا الجديدة (١١) قسماً.. واصطاح سراج المرسلان الفرنسيين الثلاثة الآخرين في لبنان وعودة الفرنسيين دوميونيك بريسيو المتورطة في عملية تخريب استهدفت في نيوزيلندا سفينة منظمة الخضر الدافعة عن البيئة الى فرنسا من دون اتفاق مسبق مع نيوزيلندا.

والواقع ان رئيس الوزراء المحافظ قام بجدد مركز في نهاية المطاف من اجل خفض الفارق الذي اظهرته استطلاعات الراي بينه وبين منافسه الرئيس الالترائي فرانسوا ميتران. وتوايا انتخابية

وابان مهرجانه الانتخابي الاخير يوم امس الاول فني رئيس الوزراء الفرنسي مسؤولية عملية (الكوماندوز) التي شنت في كليديونيا الجديدة واكد (مقسماً بالفرح) عدم حصول اي اخذ او رد اي سلمية.. مع خاطفي المرسلان الفرنسيين في بيروت. وذكر

اعلان

تعان المنشأة العامة لسكك الحديد العراقية عن بيع المواد المدرجة ادناه في الساعة العاشرة صباحاً وفي المناطق والايام المذكورة ازاء كل منها فعل الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات الاصولية وسوف يتحمل المشتري اجور الاعلان والدعاية.

ت اسم المادة المباعة	المكان	التاريخ
١ - مواد احتياطية لسيارات ستار حوضية بولونية وشوفريت وصالح الدين ودرجات هوائية وسامية حمولة ٦ طن ومضخة كلنر وبيرت وخياطة سميت ورافعات الشالجية ومستودعات كمارك الشالجية مخزن رقم (٩)	المخزن المركزية في الشالجية	١٩٨٨/٥/١٣
٢ - اطارات مختلفة الاحجام مستهلكة عد/٢٦٥	دائرة الهندسة الالية الكهربائية/قسم الالات	١٩٨٨/٥/١٣
٣ - سيارات صلاح الدين عد/٥ وكرين مدول ومكنسة كهربائية عد/٧ ومولدة كهربائية عد/٨ ورافعات شوكية نوع ديستا عد/١١ وروسية عد/٢	ساحات مستودعات كمارك الشالجية	١٩٨٨/٥/١٤
٤ - مكبس هايدروليك سعة ١٠٠ طن ومكان توليد القوة الكهربائية عد/٨ وقواعد فلورسنت مستعملة عد/٣٥٠	معامل الهندسة الالية الكهربائية شالجية	١٩٨٨/٥/٢٣
المدير العام		

عالم فسيح

■ خوف مزوج بالاحترام ■

الدب القطبي ينعم بالسلام في مملكته الجليدية

■ اعداد الدببة تضاعفت خلال ١٥ سنة من الحماية ■

سوريا عليا قويا حول ملاعب الاطفال بعد زيارة قام بها دب جالغ وزائف العينين، كلفته حياته.

وقد بدأ صيدون كانوا يعيشون في اقواخ خشبية بدائية قاسوها وسط اصقاع يكسوها الجليد في صيد وقتل اعداد كبيرة من الدب القطبي بعد الحرب العالمية الاولى.

ويعيش الدب القطبي ايضا في غرينلاند والاسكا وكندا والاتحاد السوفيتي.

ويصل وزن الذكر الى ٧٠٠ كيلوغرام، وطوله ثلاثة امتار، والاذني اصفر حمرا.

ويستمتع الدب القطبي السباحة بمهارة، كما انه يحمل زهور الزينة القطبية الشمالية.

ورغم ضخامته فله سرعة الجري، وقد تصل سرعته الى ٦٠ كيلومترا في الساعة.

وفي السنوات الاخيرة قام بلشون باس ديبه قطبية، ووضعوا اجزة ارسال حول رقابها لدراساتها وتتبع تحركاتها بعد اطلاق سراحها.

■ الصيد من اجل الفراء ■

وتتو النرويج حكم سبيزبيرج والي تبعد عن البر عدة مئات من الكيلومترات بمقتضى معاهدة دولية وقعتها ٤١ دولة في العشرينات.

ولاي دولة موقعة الحق في اقامة سبيزبيرج الذي يبعد ١٣٠٠ كيلومتر عن القطب الشمالي منذ الاعلان العالمي عام ١٩٧٣، باعتباره الدب القطبي من الانواع المحمية.

■ خوف واحترام ■

ولكن يسود سكان هذه المنطقة شعور بالخوف المزوج بالاحترام لوجود هذا الحيوان الضخم في ربوعهم.

وقال ايرل تجماندل المعلم في مدرسة لوتشبيرج بلن، التي تقع على الجزيرة الرئيسية للارخبيل، سزال الدب القطبي حيوانا خطرا حتى لو احببناه لجماله وبهله.

ويسكن جزيرة سبيزبيرج حوالي ١٢٠٠ مستوطن نرويجي.

■ ملك بلا منازع ■

وقال تجماندل لرويتز، نجله البنديق دائما عند مغادرتها المدينة، يجب معاملة دب بالاحترام، لانه خارج منازلنا الضخمة الصغيرة ملك بغير منازع، ويمكن ان يكون حاكما مستديرا جدا.

ويقول خبراء البيئة انه يوجد عدد يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ دب قطبي في سبيزبيرج، تهيمن في منطقة ساحلها ٦٣.٠٠٠ كيلومتر مربع، وتتغذى على عجول البحر والرنبة القطبية والحيتان.

وقال ليف الدريغ حكم سبيزبيرج عندما صدر قرار منع الصيد منذ ١٥ عاما كان عدد الدببة القطبية لا يتجاوز ٢.٥٠٠، في هذا الوقت اوشكت تلك الحيوانات على الانقراض.

■ سور لحماية الاطفال ■

ويخبر ان تخاف الدببة يدخلون لوتشبيرج، ولكن المدينة اقامت

■ اوسلو/رويتز: ينعم الدب القطبي بالسلام والامن في مملكته الجليدية. منذ انضمامه الى الاتحاف المحمية التي لا يجوز صيدها.

وقد اخفى الصيادون الذين قتلوا في الماضي عشرات من هذا الحيوان القوي من اجل فرائسه الثمين، في ارخبيل سبيزبيرج الذي يبعد ١٣٠٠ كيلومتر عن القطب الشمالي منذ الاعلان العالمي عام ١٩٧٣، باعتباره الدب القطبي من الانواع المحمية.

■ خوف واحترام ■

ولكن يسود سكان هذه المنطقة شعور بالخوف المزوج بالاحترام لوجود هذا الحيوان الضخم في ربوعهم.

وقال ايرل تجماندل المعلم في مدرسة لوتشبيرج بلن، التي تقع على الجزيرة الرئيسية للارخبيل، سزال الدب القطبي حيوانا خطرا حتى لو احببناه لجماله وبهله.

ويسكن جزيرة سبيزبيرج حوالي ١٢٠٠ مستوطن نرويجي.

■ ملك بلا منازع ■

وقال تجماندل لرويتز، نجله البنديق دائما عند مغادرتها المدينة، يجب معاملة دب بالاحترام، لانه خارج منازلنا الضخمة الصغيرة ملك بغير منازع، ويمكن ان يكون حاكما مستديرا جدا.

ويقول خبراء البيئة انه يوجد عدد يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ دب قطبي في سبيزبيرج، تهيمن في منطقة ساحلها ٦٣.٠٠٠ كيلومتر مربع، وتتغذى على عجول البحر والرنبة القطبية والحيتان.

وقال ليف الدريغ حكم سبيزبيرج عندما صدر قرار منع الصيد منذ ١٥ عاما كان عدد الدببة القطبية لا يتجاوز ٢.٥٠٠، في هذا الوقت اوشكت تلك الحيوانات على الانقراض.

■ سور لحماية الاطفال ■

ويخبر ان تخاف الدببة يدخلون لوتشبيرج، ولكن المدينة اقامت



■ لقطان من زيارة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان الى المملكة العربية السعودية ■

دعوة المجتمع الدولي لايكاف تسليح ايران

■ لوتن/واو: دعا السيد (مخالف بياسراكي) رئيس اللجنة اليونانية للسلام غير المتحيزة ونائب رئيس المكتب الدولي للسلام الى تطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الداعي لانتهاء الحرب العراقية - الايرانية باعتباره افضل وسيلة لانهاء هذه الحرب.

وقال في مقابلة مع مراسل وكالة الانباء العراقية في اثينا ان خميني لا يقر حجم الامتلاكات المطلوبة لاعادة بناء ايران جراء اصراره على الاستمرار في الحرب. ودعا الراي العام العالمي لان يمارس دوره بالضغط على ايران لايكاف حربها ضد العراق، وتطبيق قرار المجتمع الدولي.

كما دعا الى ايكاف تصدير السلاح الى ايران لاجبارها على الترويض لارادة السلام الدولية المتمثلة في قرار مجلس الامن (٥٩٨).

وحيا (بياسراكي) في ختام المقابلة انتصار العراق بتحرير ارضه في الفاو، وقال ان مشاعرا دائما مع الشعب العراقي الذي دافع ببسالة عن ارضه وسيبذته.

رسالة السيد الرئيس صدام حسين

تمتة المنشور على ص ١

تدعيم العلاقات الاخوية بين القطرين، وفي مختلف الظروف.

واضاف ان خدم الحرمين الشريفين حملة التحيات الاخوية الى السيد الرئيس صدام حسين، واعتزاز وارتياد للملكة العربية السعودية.

لستوى العلاقات المتقدمة والمتطورة، والعراق، وحرمها على استمرار توسيعها وتقدمها.

واشار السيد عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء الى ان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز جدد مساندة ودعم السعودية للعراق في دفاعه المقدس عن سيادته وارضه، وسعيه الجدي لاحلال السلام العادل والمشرق، موضحا ان استمرار ايران برفض الجهود السلمية ومواصلتها الحرب يؤكد سياستها العدوانية التوسعية.

وقال ان خدم الحرمين الشريفين عبر

تبادل اطلاق نار في جنوب لبنان

خمس صواريخ (غراد) تصيب مستعمرة المظلة

■ بيروت/وكالات: استدعى رئيس الحكومة اللبنانية بقوكة الدكتور سليم الحص امس سفراء الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي في بيروت.

وطالب الدكتور سليم الحص من السفراء دعم بلادهم للبحوث اللبنانية المقيمة ضد الكيان الصهيوني ومساعدة لبنان لتأمين الانسحاب الصهيوني من كافة الاراضي اللبنانية، وضرب تطبيق قرار مجلس الامن في هذا الشأن.

وعلى الصعيد الامني نقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصادر مختلفة ان لبنانيين قتلوا اثناء قصف مدفعي قامت به ميليشيا (جيش لبنان الجنوبي) الموالية للكيان الصهيوني وان اثنين من افراد هذه الميليشيا قتلوا في انفجار قنبلة جنوب لبنان.

واشارت الشرطة الى ان قذائف اطلقتها (جيش لبنان الجنوبي) امس على قرية برعشيت (١٢ كلم جنوب بيروت) الواقعة خارج مائسي، الحزام الامني، الذي اقامه الصهاينة في الاراضي اللبنانية، ادت الى مقتل امرأة في الخامسة والاربعين وابنتها البالغة من العمر ثمانية عشر عاما. وقد جرح شخصان اخران في هذا القصف الذي استهدف ثلاث قرى اخرى في القطاع نفسه.

وقالت مصادر امنية لبنانية ان محيط قرية ميديون في البقاع الغربي تعرض لقصف مدفعي صهيوني ومن الميليشيا العميلة ولم تقع اصابات نتيجة هذا القصف وصفته المصادر الامنية بأنه كان متعمدا.

وكانت القوات الصهيونية والميليشيا العميلة لها قد هدمت منازل ميديون في عملية عسكرية واسعة في الاسابيع الماضية.

مجلس السلم العالمي

دعوة المجتمع الدولي للاحتفال بيوم الدولة الفلسطينية

■ هلسنكي/واو: دعا مجلس السلم العالمي كافة الاحزاب السياسية والمنظمات الجماهيرية في شتى انحاء العالم الى اعتبار يوم الخامس عشر من ايار (للملحة الفلسطينية).

وقال المجلس في بيان اوردته وكالة انباء تشيكيا الجيوسوفيتية من هلسنكي امس ان كساح الشعب الفلسطيني من اجل التمتع بحقوقه الوطنية المشروعة ومن بينها حقه في اقامة دولة فلسطينية مستقلة، من اجل عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة وبمشاركة كافة الاطراف المعنية وعلى قدم المساواة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

كما طلب المجلس خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ومجلس الامن الدولي بتكليف الجهود الرامية الى اقرار السلام العادل والدائم في الشرق الاوسط.

انسحاب سوفيتي جزئي من افغانستان

■ واشنطن/ا ف ب: افادت صحيفة (واشنطن بوست) امس استنادا الى مصادر حكومية امريكية ان السوفيت سحبوا وحدات عدة من قواتهم من افغانستان قبل بضعة ايام من موعد بدء الانسحاب الرسمي في ٢٥ ايار الحالي.

واشارت المصادر نفسها من جهة اخرى الى ان مدرجات واسعة بنيت على الحدود البوفاوية الافغانية من اجل السماح للصحافة العالمية بمشاهدة الانسحاب الرسمي للقوات السوفيتية.

وتقالت الصحيفة عن مسؤول امريكي في الامم المتحدة قوله ان ٣٠ الفا من اصل ١١٥٠٠٠ الف جندي سوفيتي سيكونون قد غادروا افغانستان عند انتهاء الرئيس الامريكي رونالد ريغان بالزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف في القمة التي ستعقد في موسكو بدءا من ٢٩ ايار.

ويذكر ان اتفاقات جنيف التي وقعت في ١٤ نيسان الماضي، تنص على ان يتم انسحاب نصف القوات السوفيتية على الاقل من افغانستان قبل ١٥ آب القادم كحد اقصى واشترت الصحيفة الى ان السوفيت اعدوا الويات المتعددة بشكل غير رسمي انهم ياملون في ان يتم انسحاب جميع قواتهم قبل ٣١ كانون الاول القادم.

انتخاب جونج رئيسا

لاكبر احزاب المعارضة الكورية

■ سيول/رويتز: انتخب كيم داي - جونج زعيم المعارضة المخضرم رئيسا لكبر احزاب المعارضة في كوريا الجنوبية وتعد بالتعاون مع منافسيه السياسيين لاضعاح سلطة الرئيس الكوري (روه تاي - وو) للرقابة الدائمة.

لم يكن منووب حزب السلام الديمقراطي قد انتخبوا بالاجماع السيد جونج رئيسا للحزب وذلك في المؤتمر العام. وكان السيد (كيم) قد تولى من هذا المنصب منذ شهرين بعد تعرضه لضغوط من المعتدين داخل الحزب، الذين يسعون الى دمج جميع جماعات معارضة اخرى.

اعلان

تعلن شركة نفط الجنوب عن حاجتها الى مهندسين بالاختصاصات التالية ومن الذكور فقط.

١ - بكالوريوس هندسة نفط ومناجم.

٢ - بكالوريوس هندسة كيميائية.

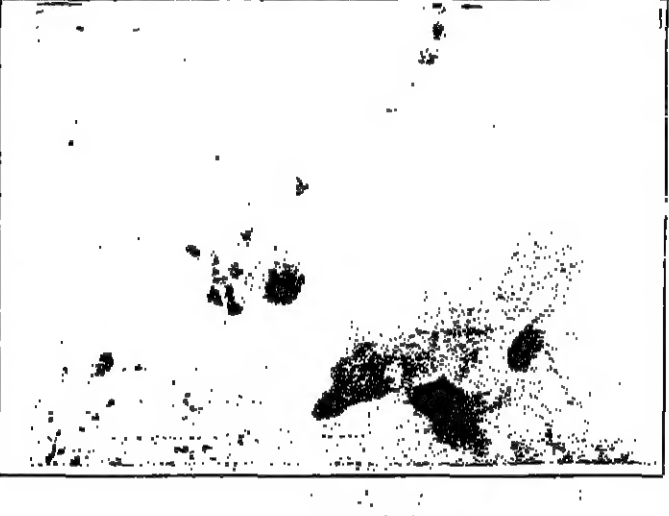
فعلي من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة استعلامات هذه الشركة (البرجسية او وزاره النفط دائرة التطوير والقوى العاملة/ بغداد. لغرض ملء استمارة طلب التعيين وسيحدد موعد المقابلة بعد شهر من اعلاننا اعلاه.

الشروط المطلوبة

١ - اكمال الخدمة العسكرية او اعفي منها.

٢ - حاصل على شهادة الجنسية العراقية

٣ - مستعد للعمل في كافة مواقع العمل التابعة لهذه الشركة.



كثرت اثري

■ موسكو/واو: تم العثور في ضواحي (الماسات) عاصمة كازخستان السوفيتية باسيا الوسطى على كنز اثري يكون من (٢٥١) قطعة من الفخار، الخزفية والمصوغات من بينها (٢٤٩) قطعة ذهبية.

وافادت صحيفة (برافدا) السوفيتية ان الكنز يزن كيلوغراما ونصف الكيلوغرام، واوضحت انه يحتوي على تماثيل صغيرة لحيوانات من البرونز، والذهب تعود الى القرنين الرابع والسلس ماقبل الميلاد.

وبجانب تحقيقات ذهنية ترجح للفترة الواقعة بين القرن الثالث والاول قبل الميلاد.

واخذت الصحيفة بان هذا الكنز يعتبر من اقدم الكنوز التي تم العثور عليها حتى الان في مناطق جنوب اسيا الوسطى.

نمور بنغالية قتلت (٥٠) شخصا

■ دكا/رويتز: قال مسؤولون حكوميون امس ان النمور المعروفة باسم النمور الملكية البنغالية قتلت ما لا يقل عن (٥٠) شخصا من الصغار وصيادي الاسماك في غابة استوائية في بنغلاديش خلال الاشهر الاربعه الماضية.

وتوفي اخر الضحايا واسمه كوسر علي في ١٦ نيسان الماضي عندما هاجمته النمور في غابة ساندربانز، وعثر حراس الغابة على جثته الممزقة في صباح اليوم التالي.

وقال المسؤولون ان موجة من اعمال اصياد الحيوانات في الغابة ادت الى

استخدام التكنولوجيا في قتل الصراصير

■ طوكيو/ا ف ب: اعلنت شركة (تروو انجنييرينغ) اليابانية عن تصميم مصيدة لاجتذاب وصعق الصراصير مؤداة انها، اول آلة في هذا الصنف.

■ حذاء سفديلا ■

■ باريس/ا ف ب: حكاية الاسيرة ستريلو وحداثها الضاحك تكررت لثلاث هذه المرة في ظروف مختلفة. فالاسيرة مرافقة في ١٧ من العمر كانت تسقط على محل للثياب الجاهزة في فرنسا برفقة ثلاثة من اصداقها القاصرين. وعندما اطلق احد الحراس صفارة الانذار هربت ستريلو خلف حذاء عارضا وابتعد.

ويذكر عليه فارس الاحلام عشت عليه الشرطة وما لبثت ان اوقفت الاسيرة المسافرة التي كانت تحاول اكمال طريقها بشتية عرجا.

هواية غريبة

■ باريس/ا ف ب: قام رجلان شغوفان بالزواحف، وتحميدا لبالغين بسيرة ٥٠ ثعبانا من جنس جاري مختصص في باريس وليست هذه المرة الاولى يسرق الاخوان ريتي (٣٥ عاما) وغري هومان (٤١ عاما) هذا النوع من الحيوانات فتمت بضع سنوات سرقا زواحف من حديقة باريس العامة.

■ جاريين دي بلانت، وفي السادس من تشرين الاول الماضي سرق الشقيقان للاندان كاتا يعيشان في افريقيا من محل اخر ٤٣ ثعبانا و ١٦ سلحفاة و ٢٠ كرا و تسعة كلاب وعددا من الببغاوات.

ويوم الثلاثاء الماضي اعدا الكرة وسرقا ١١ ثعبانا من مكان ذاته. لكن الشرطة كانت موجودة هذه المرة.

فستان مارلين

■ لندن/واو: بيع الفستان الاسود الضيق الذي ارتدته الممثلة مارلين مونرو عام ١٩٥٩ في فيلم، البعض يفضلونها سلخنة، ببلغ ١٩.٨٠٠ جنيه استرليني (٢٧.٠٠٠ دولار) دار مزادات كريستي في لندن وقالت كاتي كات روبرت ان شبيهة مونرو الشابة كانت قامت بغرض الفستان وبيع الفستان وقطع ملابس اخرى عديدة ضمن اكثر من ٣٠٠ ز كانت مارلين مونرو قد ارتدتها في الفلام وتظهر بها في التلفزيون وفي حفلات في اعقاب اغلاق متحف صغير كان يضمها.



هكذا منه الأصل

اليوم تبدأ (القبس)

نشر فصوله

كتاب
سعد البراز
الجديد :



الطبعة .. اسرار الفاء

اراد الغزاة تغيير اسمها فما افلحوا

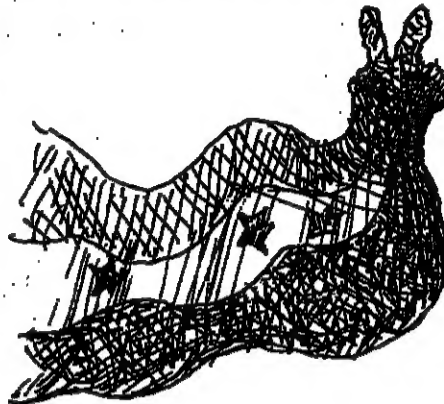
وجدت هذه البلدة في هذا الجزء من العراق وحتى تحريرها من الغزو الإيراني .
يقول سعد البراز :
تظهر تاريخ البلدة ذلك العالم الاسطوري الذي ولدت فيه ونشأت في اجوائه وعرفت للمرة الاولى باسمها الفاء ، التي اشتهرت بكونها الميناء للسفن الممتلئة ، وامتاز أهلها بكونهم اكثر اهل البحر مودة ورقة ، واشهرهم منحة وصاحبه في وجهه الذين يحولون المسلسل بكمالة البلدة وأهلها .

هذا الاستيلاء اوحاه لنا حينئذ مع الكتب سعد البراز عن مؤلفه الأخير ، للحملة ، الذي كتبه عن ملحمة تحرير الفاء والغزوات التي راقت احتلالها ، للحملة - اسرار الفاء ، مستفهمه جريدة القبس الكويتية اعتبارا من اليوم على شكل فصول متسلسلة بالاضافة الى عدد من الصحف العربية الاخرى ، ومن ثم سيصار الى طبعه في كتاب ليكمل سلسلة كتبه التي نشرها مؤخرا مثل : الحرب السرية ، والعرب ، . . . يحتوي الكتاب على القصة الكاملة للقاء منذ

وعن اسمها يقول :
بالاضافة الى قصة السيفية القديمة تلك ، فان اسم الفاء كما يراه ياقوت الحموي في معجم البلدان ، يعني الفج الواسع بين جبلين ، كما يعني في بعض مراجع اللغة قريتا بلفم .
اما تاريخها فيقول عنه الكاتب :
مع بداية هذا القرن كانت الفاء شامدا على الطاميين والغزاة ، فقد زلت فيها قوات الاحتلال البريطانية الاولى في تشرين الثاني ١٩١٤ ولم يكن فيها غير برج مراقبة خشبي متواضع .

لقد استكث البريطانيون بطرية المدفعية التركية في ذلك الوقت وسيطروا على البلدة ليعتصروا من هناك غزومهم الكريه .
وكان شاه ايران كلما اراد ان يستنصر العراق ويستعرض اطامعه في شط العرب يرسل قطعته البحرية لتقوم بمطاهرة امام رأس البيشة ، كما حصل في كانون الثاني (١٩٦٠) وتكرر في العام (١٩٦٩) .
وفي عهد الحسينيين ؟
لقد تصفوا كصفين مطيعين لوصية رضا بهلوي لابنه والتي فحواها (لا حررت الشطوط الشراي من الخليج وعليكم ان تحروا الشطوط الغربية من العرب) .
لقد اختاروا الفاء على امل ان يجنوا لهم اسلما في البحر العربي وموضع قدم يلقون منه باتجاه منطقة الخليج كلها لابل باتجاه كل البحر العربي بين مالي والخليج وذلك اسميت الفصل الاول من الكتاب طريق الحلم الاسود ، الذي اراد ان يتخذ من الفاء بولاية له .

وعن فكرة الكتاب يقول المؤلف :
لقد بدأت اعداد هذا الكتاب في ايام الغزو الاول في شباط ١٩٨٦ عندما كنت أحد الصحفيين الذين شهدوا العمليات الحربية في جبهة الفاء خلال شباط واذار من العام ١٩٨٦ ، وكان السؤال الملح علي هو لماذا الفاء ؟ وما الذي يجعل الغزاة يفتنون لهذا المثلث الصغير المحاصر (١٥٠) الفاً من جنوبهم ولماذا يريد الغزاة ان يفرضوا على الكويت ودول الخليج جيرة قسرية ، وكنت الاجابة على هذه الاسئلة تعني البدء باعادة قراءة لتاريخ المنطقة وتاجعات العدوان وخلال فترة احتلال المدينة ؟
لقد تبعت في الوقت نفسه اعدداً مهمة ومثيرة حصلت خلال الغزو منها اسطاف العراق لاهداف ايرانية ليمتد في سماء ايران مثل طائرة التفتت ولفة (٤٨) مسؤولا عسكريا وسياسيا ايرانيا من طهران الى جبهة الفاء ، وجمعت ماكين من معلومات حول هاتين الحادثتين ، كما سيجد لاحقا في هذا الكتاب على سؤال من الاطراف التي ساعدت الغزو على



الوطن العربي من الغرب (اسرائيل) ، فماذا صنع حتى وراى مطلب ، وجنود الغزاة اقر على تحقيق كل مطلب الانه العربية جميعا ضد المعتدي الفاهم الذي لا يعرف الاستسلام ولا يعرف العدالة ولا يعرف من هو الحق في دنيا .
والعراق مصمم على استرداد الارض ، ومصمم على البقاء والفتح لانه يؤمن بحقه وبارضه ويشعر به ، وهو يحارب حريا ان يجني منها العدو الايراني قبيلنا اللهم سوى الخسائر والخسائر .
ان العراق يرد حقيقته لوقت الذي يفتتحه الايرانيون والذين يصرون على الحرب وهم في الحقيقة لا يريدون شيئا غير سلب مدام الايرانية من شيل للقمع الايرانية التي بلاها الشبيحية لم يصروا بها في حياتهم عبر القرون الطويلة

المخرج أحمد زكي
وكيل وزارة الثقافة الجديدة



سعدا بتحرير الفاء
فارض العراق ارض عزيزة وهي ارض غالية علينا فكيف لا نسعد باسترجاعها ، العراق قل يقلل الغزاة ثمان سنوات كسرا كل هجماتهم وداحرا كل عدوانهم .

واعاد العراق سائرهم في غيهم ، لا يريدون غير الخراب والدمار . اهذه تعاليم الدين السمحاء ، ان على حكم ايران الاستجابة لدعوة السلام التي ينادي بها العراق دوما ، وينادي بها عن اقتدار .
لقد استعاد العراق حقه المشروع ومن هنا فاننا نلق معه ونقف مع اقتداره ومع دعوات السلام التي ينادي بها الرئيس العراقي صدام حسين .

القائمة
فردوس عبد الحميد
القاهرة



لكن كنت سعيدا وان بغداد تستقبل المسرحيين وعروضهم رغم الحرب المفروضة على العراق .
لقد كان خير اتصال للجيش العراقي واستردادته خيبة جزيرة

لا اخفي عليكم ان شعوري يستورد الفاء العزيرة شعور من كسب قضية بعد ان تعرضت لعملية سلب وسرقة ، واستطعت بعد جهاد ان احصل على حلي وعلى ما امك ، اصلاسي هذا نابع من داخل فاننا زيت العراق وعرفت دوره القومي الكبير رايه يجلب ما يقوم به من دور في الدفاع عن مرض الامة العربية وحماية امن الوطن العربي من جحافل الغزاة ، رايه الى جانب ذلك الاهتمام الحضاري بكل نشاط انساني ابداعي في مجال الفنون والآداب ،

ميلادك سيدي ميلاد العراق

وانتخبك للملح والشدائد طينك سيدي ضوما من نواحي الفوم لتسد حصار الحالك .
فاجت بك السماء شهاب انوار العيون والقصور .
لانتعاش الحياة ... ويغيا اميلا لنجاة القرائ فيلعبك سيدي مملكة مطقة ، وابرجسا من اجل عظمة ومن اجل الوطن والجهاد الاسوان ... والفرح والدماء .
وجعلنا ما تنطق به سيدي نداء كريمة .
امسكنا ... ومنهجا نهدي به في ممرات حبيتنا لان عشنا لك سيدي كعشنا لهذه الارض العزيزة .
والتمسكنا بك سيدي ، ولبلداي كعشناك بيدة التربة الحبيبة .
فمن مع سيدي مدى العمر ... وايد الدهر .
مع سيدي تهبنا غلا الفين ... ومهما طار الزمن جنود اميلا ... وقلقون ابدام ... لا يخبسون الامانة تشهد لنا معاركة اليوم للعظيم ... وشاح المعارك والجهاد الاخير ... ومبارك الميلاد ... وعلمية رمضان مباركة ... وصواريخ الصين وصواريخ العيس ... ومعارك التطور والبيئة .
مع سيدي فيف اصلاء ... اسطوا زمان كل الاعداء وخرقنا غنية ... لا يتغيب فيها البعالة فم لنا سيدي الفلك زمان للفرح والفرح والفرح فاشعرب يزهر بوجودكم سيدي والله تسمو بعلكم والله يحفظكم ويرحمكم

يامن شموخ العراق وعظمته السخي المتجدد .
في ميلادك سيدي ولدت قيم البطولة والاباء ، ولدت في الافق يسطر العز والبطا .
في ميلادك سيدي ولد العراق الكبير .
شما كنت وكبرت معه ، وترعنا معا وسطيم وتطام فيه الامواج وتكتمك في مسيرته الرياح العاتية .
ولا انك ساعدك سيدي لشك ساعده وبيت فيه بواير الحياة بعد ان من يمني جيب عفاف ورقاد طويل .
كانت افرانكنا مع يزوغ شمس البحث الاصيل .
لهزجتنا في مواكب العارمة رغم ظروف التحدي .
وللملاء والمليدي .
كانت الولاية الحقيقية سيدي عندما نهضتم بالفضائل عاليا وتوكل بسلامكم عيه المسؤولية .
عند ذلك ازهرت في نفوسنا موسوعة الحياة وغرست في شجارتنا بذور الثقة العلية والامل الكبير بالاستقلال .
كما اشرفت امامنا اسفل المجد التي اربي عظمة وصاح لانها الاجداد الافراد .
فلعلنا حيا بمن غرسوا في رياض الوطن الحبيب العزة والمجد والظفر .
وقرنا صفحة الاقتدار في عيون المتفانين والوطن شيئا وشيئا واطفالا .
وكتبت عبارات الحب للوطن وللشعب في جباه من وهوا الوطن اخل ما يمكن .
وطرنا لوحة النصر في صدور الرماضين في خنادق القتال لدرء السوء عن الارض والعرض والسيدة .

وما ان امتدت الجذور في اعماق تربةنا الطاهرة وترسخت الاخشجار وانت اكملنا ، فطنا من بسندك سيدي لسان الحياة ... حيا ونضالا ... اربنا وانتاه ... فترا ورجولة تواضعا واقتدارا .
لقد طينك سيدي عن ظما قاتل ... وعن حرمان هائل ...

الدكتور مجدي الدين عباس
مساعد رئيس الجامعة المستنصرية

حكاية إثنين

كانا إثنين : رجل كهل علمه الزمان الحكمة والوقت ، وصبي لم يرز غشا . وكان لقلهما الفاء حيث اعتادا ان يتربعا باستيئنا كل ثمار : الرجل يسير في المقدمة ، يتأمل مساحله بعينين لم يعد من اليسير إدهشهما . يتربعا بسيفيه العفجاء نحو خلة يحمل جدها المديد اثن اطلاقات قديمة ، ويحدث ابنه عن الجنود الانكليز الذين افرغوا رصاص بنادقهم كييفما اتفق وهم يرسون بسفهم عند مصب شط العرب لتكون الفاء اول مدينة عراقية يدخلونها محتلين في الحرب العظمى .

كانا إثنين صبي لم يمنعه استناعه لصوت أبيه من التفتت حوله ، متقبعا بعينيه المتلامعتين الفرائشات الخالقة فوق الحشائش والأشجار ، مترصدا بسعده زققة الطيور المختلفة بين الأغصان وخفق أجنحة الحمل البري الذي يكف عن الهديل بفقته لينخطف نحو زققة السماء .

كانا إثنين : رجل كهل لا يكف عن سرد تذكيراته الا لينحني نحو الارض ملتصقا التمرات الساقطة عند اصل خلة ، فيقتض عنها القليل . ويرسها رافعا إياها بخشوع نحو جيبته ويلفها فمه وهو يردد :

- في بطن الكافر ولا في بطن الحافر .
ومع حلاوة التمر التي تملأ فمه يستأنف سرد تذكيراته الغائرة عن الجنود الانكليز الذين كانت الفاء آخر مدينة عراقية تتساقدهم وهم يستقلون سفهم ليعولوا الى ايلادهم مهزومين .

كانا إثنين يرتسم إثر خطاهما على التراب وتتأرجح الخسوف وراهما لحقة مروها بها ، تراكمة على ثيابهما بلل الندى .

عندما تسلس الغزاة الايرانيون الى الفاء منذ عامين كان الزمان قد علم الكهل حكته الاخيرة فاعطى عينيه على منظر خلة ، توشم آثار الاضلاقات جذعها المديد ، بينما تتلذذ غزوق التمر سعتها وكان الصبي قد كبر وتعلم الكثير لكنه ما من مرة خطرت مدينة الفاء على ذهنه وهو بعيد عنها الا وهمس لنفسه بصوت متهدج :

- أبي .
في نيسان كان في مقدمة المقاتلين الذين حرروا الفاء . طرد الغزاة من بيت ال بيت وتفتحهم من خلة الى خلة ولم يتزكهم الا بعدما رموا بانفسهم في شط العرب ليغرقوا الى الضفة الشرقية مدحورين وبعمدا تمل طويلا المياه المزيدة وهي تتدفق جنوبا انطلاق ينزع البسكتين وحده وقمة رشاشه تنقل كتفه ومر بنخلته وشمت جدها آثار اطلاقات جديدة اضافة الى القذيفة ، لكن الطلع كان يلوح من بين السقف وقد تجرر ببياضه للتصنع واستقرت رفته افكار صحا منها على صوت اصطفاق جناحي طائر ينخطف نحو زققة السماء فتلفت حوله وهو يفكر في أبيه لكنه لم يبرص سوى وطن عصى على الاعداء .

عبد الخالق الركابي

وصفت الشياطين

عن أبي هريرة (رض) : ان رسول الله (ص) قال : اذا جاء رمضان : فتحت ابواب الجنة ، واغلقت ابواب النار ، وصفت الشياطين ،
والشيطان له عدة اشكال : فمرة يظهر بمسولوه المرتبط بلجان المنحرف : ومرة يتجسد في صورة مخلوق شرير يبغي الخوايفة ... ولكن اشد صور الشيطان لبحا كبراهية ولذي ، هي تلك الصورة التي اصبح فيها فتنة ودمارا في الارض ... وقد شهد التاريخ الانساني فتونا من هذه الشبيطة ، وهذه الفتنة ، المعبر عنها بالحروب والغزوات المهلكة للحرث والفسل ... بلا مير مرتبط ببلدائه والخير ورغ الظلم ... انك تحدي - الازل - المرسوم في اللوح المحفوظ ، بين لقاء الملائكة ولوحة الشياطين ، وانه صراع - الابد - حول الانسان المعترج كينونته - كما يقول الفلاسفة - من صفاء الملائكة ومغريات الشياطين ... والميزان بينهما العقل والامان والارادة . ليكون حقا او بطلا في النهاية .

وبدون الاستطرد ... فان مقصودي من هذه المقدمة الرضائية معنية به ، المسجديات والتطورات ، التي شهدنا العام الثامن للحرب العدوانية الجوسية ضد عراق العروبة والاسلام ، والمتعلقة بمبادئ (رمضان مبارك) وتحقيق اتصال الفاء للمحامي ، وانكباب العدو على جبهات المواجهة ، وحالة القهقري التي تلاحق ايران خميني على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والعلاقات الخارجية ... حتى لشمل

رغم الارهاب وعمليات الاختطاف في ايرتاز دولة اقل منه خسين مرة في السكان ومقلها في المساحة الجغرافية : اثن ائحدار تنيا به القتل المفاضل صدام حسين لهذا الظلم الشرير : واي مائق قبل عليه خميني ومحاسبيه ، الذين فشلوا في دروس السياسة والاقتصاد والعسكرية ملثما فشلوا في دروس الدين والاخلاق والسلوك والسيرة والغيرة الحسة .

انه رمضان القران ... وفيه صفدت شياطين ايران ، واغلقت عليهم ابواب النار ، ليحترقوا بلببيها وسعيرها ، وبلغت جنة العراق عزيزة كريمة خصبه ، ومحرسة بعين الله وسواعد الشعب والقوات المسلحة ، وبسيف القاسية ولقدما المنصور صدام حسين ، وكل رمضان والحق خير .

جمال البدري



تخطيط بريشة الفنان عزام اليزان

الفاو .. ملحمتنا الجديدة

البيشة .
وفي اليوم التالي ، تجهم اطفال كانوا قد ولدوا في صباح الاول من رمضان ... وهم يتشدون بكملة عربية فصيحة : الفاء فاوننا - نحن الفاء ، الفاء عراقية .

.. ان تكون الفاء الازن .. وان تكون نحن الازن العراقي .. ايها الفاء .. ايها الاجمل بين الجميلات .

اهلا بك بيتنا عزيزة ، فانت ، عنوان ، الذي نستل به ملحمتنا الجديدة التي تلوها ونحن نسوغ حضارة النصر والرفاء ... حضارة العراق .

أحمد فياض المجرعي
